

آخر ساعة

# طفل يتلاشى!

أعجوبة جديدة!



تحدث سمكات .. ورميل ! (ص ٢٣)

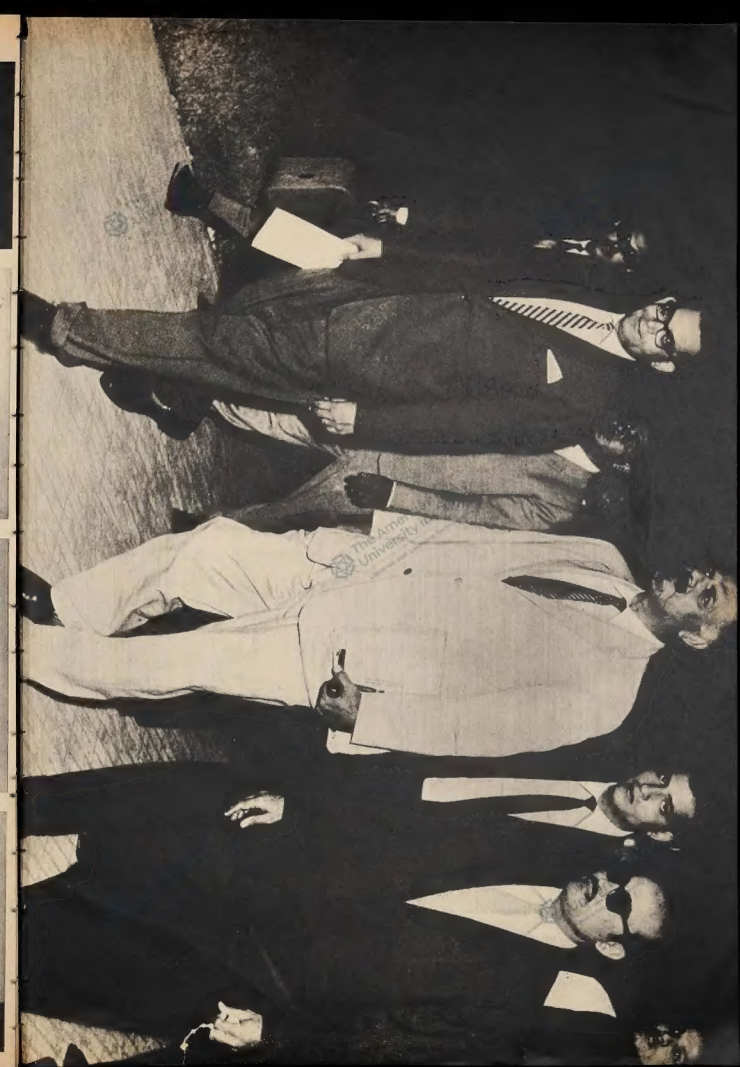


أصحاب  
الأدب  
المرفوض!

## أسرار المخبرات الأمريكية

أخب وف حاجة لأمك لشوم ..







## رسالة من المحرر

من الحكايات المعروفة أن دبا أراد أن يفرّد ذبابة عن وجه صاحبه الثالث، فلفه بعجز حشم رأسه، وأخر ساعة الأسبوع الماضي كانت حلة الدب صاحبا أن تجد في صاحبه المعادي (القاهرة) بيوتا وعمارات كاملة بلا ماء، ومئات من السكان لا يجدون مفرًا من أن يشربوا من مجمع مياه اليوم خارج السكان.

وهرشت «آخر ساعة» رأسها، تفكر هذه البيوت ليست في أمريكا، حيث يقال أن هناك أزمة عطية في المياه، وأنما هي في مصر، حيث الماء النقي يضر أصغر القرى وأبسطها عن العاصمة!

ثم أن في القاهرة مرفقا اسمه مرفق المساء، مفروض ألا يدع الناس يشربوا من مسكن جافة، ومفروض إذا نام عن مهامه أن يتطوع أحد بإيقاظه، وكما فعل الدب تماما، قررت «آخر ساعة» أن يتطوع للهمة، ورحمة بالسكان من أصحاب السكان الجافة.

وعندما ظهر العدد الماضي، كان موضوع هؤلاء السكان يحتل صفحتين منه، وفرح سكان المعادي كثيرا، وانتظروا أن يسرع اليهم موقوفو مرفق المياه، يمتدنون عن نصرتهم، ويعمدونهم بعل المشكلة.

ولعلا... جاء موقف من مرفق المياه ولكنه لم يتسدد، وأصا قال: «أنتم الذين شكوتكم إلى «آخر ساعة»؟ ذابكم إذن على جنوبكم! والمثل بالحكم صائب، جميع المياه التي يملكون منه صلاتهم، ثم مضى في طريقه!

وهكذا... لم يعد في المنطقة كلها ماء، لا في السكان، ولا خارجها!

وكما حدث مع صاحب الدب، تحسول الذين دافعت عنهم «آخر ساعة» إلى شعابا آخر ساعة، حرمهم من الماء، بصفتين طالبت فيهما بالله!

واجتمعت على الفور هيئة تحرير المجلة، لتري ماذا تستطيع أن تفعل.

وقدم التراح بأن تكتب المجلة في الموضوع مرة أخرى، ولكن الاقتراح رفض بإجماع الأدباء، خوفا من أن يفرّد مرفق مياه القاهرة هذه المرة قطع الماء عن «آخر ساعة» نفسها!

وقدم التراح آخر باتشلة جمعة لانقاذ مكتوب آخر ساعة بالصفحة، ولكن الاقتراح رفض أيضا... ولنفس الأسباب.

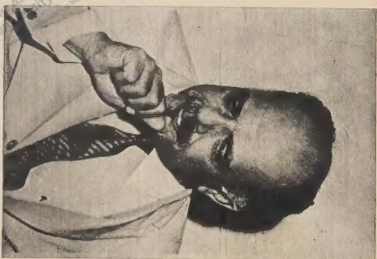
وبعد تفكير متصل، وعشرات من الاقتراحات المرفوضة، ظهر أننا لن نستطيع شيئا أكثر من الصلاة من أجل المكتوبين!

وها نحن نصل من قلوبنا! ونرجو القراء أن يصلوا معنا.

فلقد نصحتنا رسول الله، عليه الصلاة والسلام إذا لم نستطع تغيير مكر يدها، أو بالسنتنا، أن نغيره على الأقل بقلوبنا. وهذا أشف الإيمان!

آخر ساعة

في مطار القاهرة...  
أعطيت من رسول السفر  
الاستوديو... على راحة  
برحمة الله...  
جسائل...  
والإشاعات...  
من قسم...  
آخر ساعة







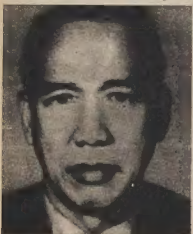


معام .. معلم .. وقسيس .. وراهب .. وضابط .. وفلاحه ا

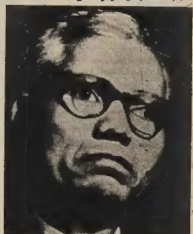


لاستاذ نيون هووتو

رئيس اللجنة المركزية فيليب نوري جوب فينام  
من سنة ٥٠ في أسرة من الوطنيين المتحمسين  
درس القانون في فرنسا مع صديق في ساجون وفيها  
عاد صديق  
بولى افطاع من رجال المقاومة ضد الفرنسيين امام  
العام ورجعتم بدموه الى عدد من الفلاحين  
في ١٩٤٤ - ١٩٤٥ تم نقل الفلاحين والكتلبيين والوطنيين  
فلاح في ١٥ اكتوبر ١٩٥٠ اقاموا المصاحبة ضد التدخل  
الامريكي في الهند الصينية  
بعد استقلال الهند في وسط فينام  
في ١٩٦١ تم تشكيل حزب الفلاحين والوطنيين  
انتخب فيليب اللجنة المركزية للجمعية في الوطنيين  
والعلماء في الهند في ١٩٦٢



السيرة نبوية قريش

[illegible]

في اليوم

نائب رئيس اللجنة المركزية لجبهة التحرير الفلسطينية  
 رئيس حركة القوميات في فلسطين العليا  
 ١٤ سنة - ولد في وسط لبنان  
 من قومية ابد - مسيحي برونتسي  
 كان ضابطا بالجيش الفرنسي  
 من قادة حركة أغسطس ١٩٤٥  
 حكم عليه الفرنسيون سنة ١٩٤٦ بالإعدام ثم أسبيل  
 بالسجن مدى الحياة  
 في ١٩٥٨ حمل السلاح ضد الإمبراطور ولّى ١٩٦١ أصبح  
 زعم - مؤسس حركة القوميات

نائب رئيس مجلس إدارة اللجنة التوجيهية لجمعية  
تحرير جنوب فيتنام  
القادد العام لجيش التحرير الفيتنامي  
٤٢ سنة - ولد في بونين بستان غوارمين اجيرين  
انضم لصفوف الثورة منذ ان كان صبيا  
برز دوره في النضال ضد الاطغان والاستعمار منذ  
عام ١٩٦٠م  
احد القادة التاريخيين في التطهير والتنظيم للجهة  
الحزبي ١٩٥٤  
دخل السجن عدة مرات وبقي فيه مدة طويلة  
بسبب نشاطه الجرم والطرد الشديد وانهاء لتأمرات  
العدوان

الدكتور هوني  
 مدير عام مساعد اللجنة المركزية لجبهة التحرير  
 عضو مجلسي الشعب المصري واللجنة القومية للتحرير  
 عضو هيئة  
 ولد في فلان بوسيت بستان في أسرة برجوازية  
 حرة  
 ١٩٢٢ التحق بحزب الشيعة  
 له أعمال فنية وعلمية اخذت الفتيان التمسك  
 الحرب العالمية الثانية  
 لم يذوق بطشاً من القصف والحصص الشيوعية  
 احتل وسجن واضرب بالعتاة من ١٩٤١

[illegible][illegible]

٢٠٠٠ ..... تطمح إلى استقلالها جبهة التحرير  
١٩٦٦ ..... وزارة النفط  
١٩٦١ ..... علاقات جديدة لم تسبقها  
..... مليون عسكري من الأراضي المصرية ودرست  
..... من الجيش  
..... من قوق إلى دولة واحدة من قبل اتحاد العمال  
..... من الثورة العربية  
..... من علمه أمراً ..... كتابها ونهضها  
..... الدين ..... الأمريكيان أسروا ليويسون  
..... دولة ..... تنافس دولة ١٩٨١  
..... من الثورة العربية ..... زعيم الثورة  
..... من الفكر الإصلاحي إلى مناصرة الغرب  
..... الحركة العربية التي تعمل في خدمة  
..... عرب  
..... اتحاد الحارثيين وهؤلاء العرب ..... اتنا  
..... من الثورة العربية  
..... في أشق الأقسام المصورة الإخبارية  
..... الأمري ..... فعلت قبلها بشرف  
..... على الربيع ..... غشاً في كتب و

[illegible]

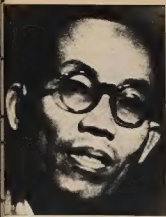


# أول صور تنشر في العالم

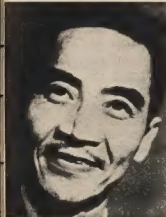
## لقادة حرب التحرير

### في فيتنام !

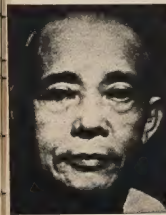
## فدع يذب النخل على لرع الأمريكان فقط !



● البروفيسور أون توجوك كي  
● السكرتير العام للسلطة اللجنة المركزية للحزب  
● الديوبورايل جنوب فيتنام  
● عمره ٥٨ سنة عضو مركزية اللجنة  
● اختيرت إليه الاحتلال الفرنسي بملاحة التي  
● كان ينشرها في جرائد سايجون تحت اسم  
● ستار هو توجوك سون  
● كان مشرفا على جريدة دنه آب الاستقلال  
● لسك التجديد الديوبورايل  
● برز بين صفوف الثقلين والبرجوازيين الوطنيين



● الهندس هيوته نان فان  
● نائب رئيس مجلس رئاسة اللجنة المركزية  
● سكرام عام الحزب الديوبورايل واستقل  
● بارز ضد الغاشية اليابانية  
● رئيس لجنة ثقافة سايجون  
● في عام ١٩٤٠ كان مدعيا لثورة ١٩٤٠  
● في عام ١٩٤٠ كان مدعيا لثورة ١٩٤٠  
● نولي الارشاف على قسم الاستقلال نام بو  
● نولي رئاسة لجنة الادارة والتعليم  
● هينس مديري



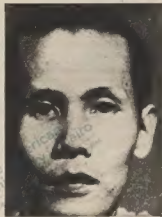
● لقادة تشن هونغ تو  
● عضو اللجنة المركزية لجمعية  
● اعضاء المجلس الوطني في عام ١٩٤٠ سنة  
● ابن طلال - نخل الكين ريجو في سن ١٢ سنة  
● ١٩٤٠ اختيرت له لخدمة البروجين ضد نجو  
● ديم لملاع من حرية طينام معاديينهم  
● على احتلال اللجنة المركزية  
● لانتقال البروجين  
● برز في عام ١٩٤٠ ولحق بروج هنها  
● اجل حرية الطينة واستقلال الوطني



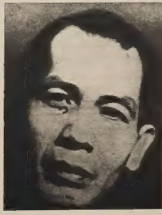
● الاستلا تران بوكيم  
● نائب رئيس مجلس الرئاسة  
● رئيس امانة طية التعليم العالي  
● عضو المكتب العام لجنة المركزية للحزب  
● ٢٠ سنة  
● ٢٢ سنة - خرج كلية الحقوق بوقاي  
● ١٩٤٠ - ١٩٤٠ نامل بين صفوف الرابطة  
● الصلة لقيادة العهد الصينية  
● كان سكرتيرا عاما لادارة الطينة في نام بو  
● في ١٩٥٠ أصبح مدعيا مساعدا للاحكام



● السيفة نيون تي بنه  
● عضو اللجنة المركزية لجمعية  
● نابل رئيس امانة تعليم سايجون  
● ٢٨ سنة - ولدت في سايجون  
● اشتركت في الثورة الصينية ضد مازلق  
● ٢٦ سنة  
● ولدت بقرعة كيري في ٢٦ مارس ١٩٥٠ سنة  
● سجنها في سجون  
● لا بد نزع الغاشية جيتف عام ١٩٤٠



● صاحب القلمة نوم كي تي نيم  
● نائب رئيس مجلس الرئاسة  
● رئيس مجلس النظام البردي في بك ليو  
● ٢٠ سنة  
● دخل العمل البردي منذ طفولته  
● ولد في نان لوك من قرية غير  
● سكر في قرية ودية الاقليات في موانجيه  
● متكون الاستعمار الفرنسي  
● طالع بصفته في بديته ورز انتة لثورة  
● برز بوصفها القيادات الوطني والتحرير  
● والديوبورايل وحرية الطينة



● تران هيوتران  
● عضو اللجنة المركزية لجمعية  
● نائب رئيس امانة تعليم سايجون  
● ٢٨ سنة - ولد في عائلة تشنل بكامبونان  
● في ١٩٤٠ بدأ في كتابة على لثورة  
● ١٩٤٠ برز بين صفوف الثقلين  
● ١٩٤٠ برز بين صفوف الثقلين  
● ١٩٤٠ برز بين صفوف الثقلين  
● ١٩٤٠ برز بين صفوف الثقلين

التي بلغت جبل سقوط بين بسان ثم  
١٠٠٠٠٠ جندي ..  
والمل الحربية استخدم كل ما لديها في القتال ،  
والمل الحربية في بوان في البروفيسور نيم  
في عضو اللجنة المركزية بالجمعية ومسلحا في  
مجلس القضاء بالقاهرة ..  
قال : اننا نريد كل طوع على العدو ضد  
الامريكان .. البشر .. الصراخات .. الضربات  
وإذا كان لدى البركان الطلقات المسموم  
سويك فلدينا نحن أيضا طائرات الحية ..  
لدينا الطلقات ..  
والمسلح : اكتشف سلاح في القمع بن  
ري متعنا اننا على طي لثقل هجوم النخل  
طيه بسمود وحشية .. فتر حليا .. وكان  
سليما فتر البرة ملا .. ما ميا نية وجرى  
سبالة اعدا وطل القتلة .. فاعاد الكرة مرة  
و مرات على بلع فصحيا له سبالة ترف من روع  
كيلومتر دفاع القدر بين رطلته وقت اعدا  
.. ملا .. دونيا النخل ووصفا اياه مربية  
.. بردي القليل ..  
وصفا في سبيلها سيرة الحية .. برز  
الاول سيرة .. وكانت النتيجة مدمرة ..  
لقد ابدع هذا الفلاح البسيط بطريقه اتم  
تفرد من الحربية السوفيتية من النخل والفلل  
في التكتيكة .. والبريد بقت وجلي حية  
التحريم على ترسبة النخل واطل على ايا  
نائلة امريكية او سايجونية .. لقد استمت  
فرحنا بجمعا ..  
النتج بلقي اتم ارجيل مشد جوتا مديري  
الانقلاب الحربية وهدم واحدة من الافاكتاتنا و  
فصل الاطوار  
لقد كانت الثورة الحربية في النخل وف  
لنبر القدرات الامريكية ، لسبولة حركيم  
وتكتيكة بالبراديات قبل ان يصل حرس الطلقات  
ان ما جوي حرد استمر اني حربية  
لا خطوط محددة وانفصل طرقات الحربية الحربية  
والعرب المصدرة لثورة الامريكان بل وانفصل  
تحتل ليدو اتم فواض حية الحربية  
في الحربية في اتمان فواض حية الحربية  
.. نغترق قوات حربية سايجون في اي وقت  
انته .. حربة واعد ان نغترق الزى الرسي  
وان وضع الحربية الامريكية وان فواض الاقليات  
الامريكية كتلة امريكية كتلة فواض  
الحربية والزيرة والحربية وتنتقل الزيران في  
حوالي ٢ مليون جايون من وفواض الطلقات  
بل وان نخل على نائلة بن حوا اربع مرات  
الزيرة الحربية بالبر .. الامريكان لبريدوا  
١٩٤٠ .. في بمانصون من اتم سبيلهم  
لثقل في حربية امانة ليد من اوانميا  
١٩٤٠ .. وصفا كثره الفواض الحربية فتبع  
الحربية بجم في كل برادياتي بديته في الجيبي  
على الحربية الامريكية اما ان تكتسب او تفتد  
على الامري .. والاضرابات الامريكية اصبر من  
ان لري اودا الحية لا سلام طارانيا الحربية

الحية والبرج  
اما الحية واعدت لثورة الامريكية  
مشتاورون هذه الحية من اتم : ترتد الامري  
في كسرهم في التحريم على الطلقات  
ونخل الامريكية الفرنسية الامريكان لثورة  
حرب السبيل : ما بين في تالية امانميا  
حرب الامريكية ارجار امانميا كاي في بيان  
البرجين بدي امانميا واعدت سيرة الحربية  
عبد الملك خليل





**الجنرال فونغ فان كونج**

- نائب رئيس مجلس رئاسة اللجنة المركزية
- رئيس اللجنة العليا للثورة الجنوبية
- ١٤ سنة - حاصل على الجائزة الذهبية من كلية طب هانوي
- شغل عدة مناصب في حكومة نجو دين ديم
- شارك في الحفلات واللقاءات
- رئيس لوزار ديي في طرة الملايو الشيوعيين
- منذ ١٩٦٦ التحق هو وأسرته بقطاع اللجنة من أجل الاستقلال الوطني



**السيدة اسي دوان**

- نائبة رئيسة حركة القوميات في نان نون
- من قومية جلي
- ٤٢ سنة
- هبت دورا عروضا للثورة القومية شمالا لغربيين
- في الحركة الثورية
- تضافت لتأسيس الحركة القومية القومية
- تعاونت معها قريبا وأصبحت الزوجية
- ولدت ١٩٢٤



**صاحب اللجنة نيون فان نجوي**

- عضو مجلس رئاسة اللجنة المركزية
- عضو لجنة ساماعة البحرية والريش لجيش
- رئيس جامعة بنين
- ٤٥ سنة
- شارك في الثورة الزاوية للثورة في سايجون
- كان نائبا لجمعية نان بن
- أريد بالبنين سنة ١٩٦٧
- أصبح رئيسا للجنة القومية في نان بن
- انتد للثورة ضد فرنسا



**فوشي كونج**

- نائب رئيس اللجنة المركزية
- سكرتير اللجنة المركزية
- ٤٥ سنة - ولد في روستا فينتام
- بدأ عمله في سن ١٦ بين صفوف اللجنة
- ساهم من ٢٠ - ٢٢ في التملك ضد الامم
- والانتصار ومن ٢٦ الى ٢٦ في اللجنة
- شغل عدة مناصب في اللجنة
- من أبرز القادة الشيوعيين والكتابيين



**العطلة لي تي ونج**

- نائبة رئيسة اتحاد نساء فينتام الجنوبية
- التحق الوطني
- ٤٠ سنة - ابوابها للاحق
- اشتغلت منذ صغرها في مصنع النسيج
- شغلت عدة مناصب في العمل ضد الامم
- الفرنسي
- سكرتيرة في اللجنة القومية في نان بن الشرقية



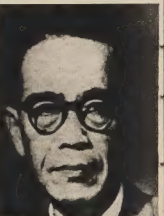
**الجنرال نيون تو**

- رئيسة اتحاد المرأة في جنوب فينتام
- سكرتيرة المجلس الاعلى لجنوب فينتام
- ٤٢ سنة - صلت سكرتيرة عدة للاحق
- الممارسين وسال الطوائف
- من ١٩٦٢ - ١٩٦٠ قللت حالات من اجل
- تحسين مستوى المعيشة في سايجون
- في طرعا صلت نجو دين ديم وسجلت في
- بيان هوا وكونكو بول كونكو
- عضو اللجنة المركزية للجنة



**الجنرال الاعظم تشن تين هوا**

- عضو مجلس رئاسة اللجنة المركزية
- رئيس رابطة طلبة بونو لود هوا
- ٤٥ سنة - في سنك الزاوية البوليين
- انضم منذ عام ١٩٥٤ في سايجون في دور
- جيل ناهول
- شغل في ١٩٦٢ رئيسا لطلبة البوليين
- نظم حالات الاحتجاجات الباردة ضد
- الامم التي اخذت بكم نجو دين ديم



**البروفيسور فان هوان**

- البروفيسور كيم السامات اللجنة المركزية
- ٤٥ سنة - شغل على يدوم للخدمة العليا
- قام بالتمريض في اللجنة العليا والسياسة
- رئيسا في سايجون
- رابطة لطلبة البوليين وعضو بلدي في
- حركة القومية الثورية
- اشد تروسي حركة السلام في سايجون
- انتقل وسجل عدة طرقات في سايجون بن هوا
- وفود كذا وفو لودو كونكو



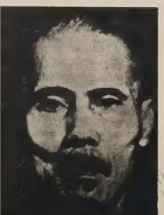
**العبد اركان حرب فولان هون**

- عضو اللجنة المركزية للجنة - ٧ سنة
- كان قادرا للجنة القومية في قوات الاتحاد
- الفرنسي
- تولي عدة فترات به الصين بسد فوج
- انقلابية جيل
- ترك الحكومة بونو والقسم للجنة
- اتزل باول الحكومة والبرلمان
- فلاحه في حد من العمل القومية مثل فوج
- ولونج لوان دنه نته ون كوي و لو لينج



**الزوجة دايون بان**

- عضو بلدي في حركة القومية الوطنية
- اميرت لوجية القومية الاتحادية والسياسي
- ولدت في اللجنة القومية في جيش
- سايجون ونوب الزاوية الزاوية
- ردت على قوات سايجون بقتل منها للاحق
- التران على التكاليف والقبيلت ضرات
- المتكلم والجنود واسميت جدا كسيرة
- من الطرما والجنود الامريكيين



**صاحب اللجنة جوزيف ماري هو هوي يا**

- عضو اللجنة المركزية للجنة
- نائب رئيس طلبة القومية في القديم لونغ
- ٢٢ سنة
- شارك في ١٩٥٤ لوجية القومية القومية
- التكاليف مع الولايات المتحدة
- انتد على ايام الاتحاد بمتجه بما تقوم
- به القومية والقومية من غير الشيوعيين
- والامم على التكاليف لجيش
- الشيوعيين والكتابيين



**الداكتورة ما تي تشو**

- عضو لجنة جنوب فينتام
- عضو لجنة جنوب فينتام
- ١١ سنة - ولدت في كمالو
- تخرجت من اللجنة القومية في جنوب فينتام
- ولاحق من للاحق
- برجع نشاطها الثوري والوطني الى الامم
- الاثنية القومية القومية منها كانت هالية
- في اللجنة الاولى في عهد اللجنة









# خائن «شورا» في القفص!

الرجل الذي اعطى المال والنفقة والمنصب  
عشر سنوات .. ضميرها في ٦ شهور على  
موائد القمار .. وجد نفسه يحول الى ورقة  
تقامر بها الساسة ضد بلده الذي منحه الفرصة  
دون ان يأخذه بجرائم اقاربه ..

وبعد ان غرقت الورقة في ايدي المقاترين ..  
ووجد نفسه يغبل العمل «طباخا وجناني» ..  
قرر ان يعود للقلب الكبير .. معترفا بذنبه ..  
مسدلا ستارا اسود على مسرحية سبيلته عاش  
فضولها في سيوريا وجنيف وباريس والملاسا  
مدة ستين وسبعة شهور وسبعة عشر يوما ..

## ٧ محاولات فاشلة للهروب من الخيانة !



















## لماذا اشتدت هجمات جيش التحرير في الجنوب المحتل أثناء المؤتمر ..؟

سعد وسراحة أبها هي التي رعى حضور مؤتمر لتعاضد مع بريطانيا وألمانيا ضد حضور هذه الأزمات .. والصباحية مع بريطانيا في سمر القوافل الطير .. حياة طلي لقصه الويل .. وطالب الشعب ..

فقد طلب الصبي القويمة منذ أول قتلها حيث التحرر .. أن لها سخطا وأسمه بر سر .. وأما فعل للتكثيف طالب الشعب بأسلوب واحد في سمر أذا .. هو أسلوب الدفاع .. والقلة .. فإن بريطانيا لن تضيع الأ ..

وقال كل مؤتمر لعدد بريطانيا سواء في سمر .. في له .. برعاد صحيف حتى البحر مع وسراحة .. وأثناء أسلاف الأثر الأسم قد القاديين حصان مركزه وشديدة على القوم البريطانية في سمر مصعبا .. وأما مثل الاستفاد البريطاني (وتشادرسون) تحت عرفان دفاع الشوك

فقد أراد إثبات أن بريطانيا لا تجوزوا لبريطانية وير السمرات البريطانية .. حتى في .. سمر وحلها سلك القصر .. لا تطرفنا سنا .. وليس لشكر الأ ..

الصوب .. ما زلت بريطانيا تتحدث من القوافل وس من عدد مؤتمرات أخرى .. ما زلت بريطانيا بعدى وأسمها في الزمان محاربة العرب من السطيفة .. والسؤال الآن .. إلى متى ؟

سعيد عبد الطيب

الاصية .. وأورسله الأمير تاييس كما صاحب هذا الأمل سخطه سكرته وأسمه الخالق المرس سنا التواء على التواء السطحة إلى أخصه طليها بريطانيا .. الصلابة الأرمية

وأجلب بريطانيا سانه الخوف .. وأرميه وسما في سمر القوافل .. ومنه ذلك الوقت .. حطت مؤتمرات الأثر .. في ماس .. وفي لندن .. ماس .. القوافل .. وسنقتل الصوب

وعند أن هذه الأثر .. وسنقتل كل الأثر المله

والسب في هذا الفس سبط .. وواسم أن بريطانيا .. وطرف حتى البحر يعرف عرب البهاء .. تزيد في هذه القوافل تحت وأجدا .. أن تكتب الأثر .. تكتب الأثر حتى تسكن من حتى وأجدا طلي .. سمر وأجها

استطاع بريطانيا أن تتكلم مع .. ثم يسا من له ندية خلا متكلمها بريطانيا على سمر الساسة أمامي (عصفا) بريطانيا مايشه الاستقلال .. ومن خلفها .. نقل الأصابع البريطانية مازد .. وسراحتها تلي لعدد حتى

والفرق بين أن كل ما دفع بريطانيا إلى هذه الأثر .. والفرق بين أن كل ما دفع بريطانيا إلى التواء طلي في البهاء .. الأثر السطحة .. فإن قيادة هذه الثورة لم تسكن حتى الآن في أي مؤتمر من هذه المؤتمرات الماشلة لسير

● **أولاً:** أن بريطانيا وإثقة لسانا أن سخر هذه الثورة السطحة لا يسكن الاتفاق طليد أو الأثر .. أو حكامهم والمحمول من سواهم من السطحة البريطانية

● **ثانياً:** أن سنا هذه الثورة .. أصبه الثورة لحرر الصوب المبي المختل .. أطب



هذا .. سمعوا بذلك الشعب ارميهم .. وسنقتله .. وهذا الصبي الرامي في جيبيل وأجده من الذين سمعوا بظفون الأمل ..















## فجأة قالت ام كلثوم :

— أنتظر . هات الميكروفون

فسكن كل شيء في الاستديو الناس ، والمساعد ، والآلات

التسجيل ..

وتعلقت كل الأنظار بام كلثوم وهي تلتفت للميكروفون ،

وتهمس له بالكلمات التي املاها عليها الهامها المفاجيء .

وبعد لحظات ، كانت هذه الكلمات قد اصيبت نيا فنيا

ضخما ، سيرده ويهتر له الملايين من عشاق ام كلثوم

في العالم العربي .. !

لم تقل كل شيء

لو لم ام كلثوم نفسها موهبة رشيقة

سلي .

كانت أصغرها العبدية . بعد ذلك . قد لا

تستطيع . ولو لم يكن إلا اجراء صيغة الواجب

واضح من السجل على الأصح

حين وصفت الى الأمام

والفكر . اما زواياها الشاعرية

وغيره . بعد ذلك .

السياسي

ما ام كلثوم . فثابت

نابيا لم تقل بعد . في الآلة . كل

عائلة .

ولا وسلاسة

والمعنى ام كلثوم الى

الاستديو لتسجيل

الزوج . ولتسمع التسجيل في

شبكة الهاتف

وكان . كل من

في الاستديو

كانوا يراقبون

العمل .

وكانت

الأم كلثوم

تجلس في

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع

الاستديو

وتتحدث

مع



ام كلثوم

# آخر مفاجأة لأم كلثوم !

قالت : هات الميكروفون  
ثم تكلمت لتسجيل  
نبا فنياً ضخماً !

بلغ حينئذ



معاون الاستديو





# طفل يتلاشى!



هذه الصورة تشرح كل شيء .. وذا ( ألي الجين ) عروفا  
فترا أشبه ( وهو ( ألي البيل ) عمره أربع سنوات )



د. مصطفى الميالي د. بول الجويش د. جميل والي د. جميل بطر

أولاً : ولما أن بلغ الإنسان وزنه وطوله عما  
يصلح ينكمش ١٥ سنتيمتراً في سنة واحدة  
فليس هناك ما هو أقرب منه سوى أن يرى  
هذا الطفل وقد بلغ من بنية المسكوقين  
الذين يبلغون طوله عروفا ١٠ شعور وورعا ٩  
كيلوجرام بينما البسطة ٩  
عده الطفل من شقيقته المصري ( مولا )

## الفرق يكاد !

● ماذا حدث لهذا الطفل ؟  
ما هو سر هذه التناقصات فيه ؟  
ينكمش .. لماذا يقل في الحجم والوزن والطول ..  
كيف يمكن أن .. يتلاشى انسان مثله ؟  
ان حياته .. منذ القسطة الأولى .. سلسلة  
متصلة من الرزب والغربة والتفوق والاحزان  
في القسطة الأولى التي ألقى فيها من طين  
لحمه بين بني ( القاية ) العامة مربة .. باب  
هذه ( القاية ) فورا بالسكنة القليلة !  
هذه القسطة المصرية العربية أروها السودة  
( لظافة أو ميس ) .. أم صبر ( لقد ماتت

أب يقل في الحجم ، وينكمش في الطول !  
ويعب في الوزن وسفارة أخرى .. يتلاشى  
بالدريج !

● هل تسعد هذا ؟  
في العام الماضي كان طول هذا الطفل ٦٦  
سنتيمتراً ، ولكن طوله هذا العام خمس  
ألي ( ٧٧ ) سنتيمتراً !  
نوع من الصبيب لمديته ..  
ويع ٣٥٠٠ .. ليس هذا هو الغريب فقط ..  
في ٩ يناير ١٩٦٦ سجل الدكتور جميل والي  
"سجل طب الأطفال" بضمير النسي وازن  
الطفل ( صبر الجنداني ) على شجاعة طيبة بأنه  
ألا ٣ كيلوجرام ..  
ومن أسرع واحد لم يسجل وزنه من جديد  
٣ كيلوجرامات فقط .. فقد كان وزنه عند  
الولادة ٣ كيلوجرامات ، وعندما كيلوجرام  
.. أي أنه قد من وزنه في ٩ سنوات - حين  
كل مربة - ٣ كيلوجرامات !  
ولقد يكون فقدان الوزن شيئاً مألوفاً ليس

أنت لا تصدق أن هذا الطفل .. يتلاشى !!  
ولكن تقارير ٩ من كبار الأطباء في بلادنا تؤكد :  
أنه ينكمش بدلاً من أن ينمو ..  
يقصر بدلاً من أن يطول !!  
وزنه يقل بدلاً من أن يزداد ..  
أن عمره ( سنوات )  
ولكنه يبدو كطفل رضيع !  
ومع ذلك فإنه يمشي ، يجري ويفتقر سواد القرية  
يبدع بقدمه كرة في مثل ربع حجمه إلى مسافة ٥٠  
تترا بمنتهى البساطة .. لأنه « لاعب كرة » .. ولأنه  
نصاً يتصنع بقوة بنية غير عادية في مثل سنه .  
ان « وأنت ديزني » لم يتعرض لهذا المخلوق عندما  
تحدث عن عجائب المخلوقات !! « آخر ساعة » تقدم لك في  
هذه التحقيق قصة « الطفل الفز » الذي يعير الطب ،  
والأطباء .. !

## طوله ينقص ..

كل سنة ١٥ سنتيمتراً

عمره ٤ سنوات .. وزنه ٤ كيلو

طوله في العام الماضي ٦٢ سم ، وأنت ٤٧ سم

محملة لصحة أصعب طفل في العالم .. غيبف كالرشي .. صليغ كالفا ..  
ولكنه يلقى الرعب في قلوب سكان قرية بامتعتها .. والصحة في دواش  
الأطباء .. ويتنشق في قلوب كل الناس !

القرية هي : تشنتاكتاف .. ببحانة القويبة ، والطفل اسمه عمرو عيافيل  
المداني .. أين موطن في مسكته لتيكاسكا والكهرية ..

سكان القرية جميعاً يشهدون البير في ..  
عيسى : هذا طفل مسكور !  
والأطباء يزورون ويوسمونه ويخبرون وطولهم !  
أب لفر طاشي ! أن طاقته أقوى من كل  
تقود الطب !

أبوه .. يات في يسي !  
وأب .. يمشك في ميسيتيا !  
باب باع من أجله كل ما يملك ، وأب  
سماول أن تسي محروفا ، ويعد من لفتها  
مناسه ..

كل طفل في الدنيا يولد ليسو وعكر وطول  
لأنه كلما حرت به الأيام ..  
٧١ ( عرو )

أول القرية يعيشون في دعب .. يعيشون  
٧٨











# ما هي قصته هذا المؤتمر الكبير

## ٦ آلاف شاب وفناه العالم يلسقون بالإسكندرية



رقية الجبل (أبو ج) - أندريس سبيد (أبو ج) - أمته محمد علي (أبو ج) - يحيى التسبيح (أبو ج) - اندولابا (أبو ج) - مزلوك ميزاجيتش (أبو ج)



مزلوك ميزاجيتش (أبو ج) - اندولابا (أبو ج) - يحيى التسبيح (أبو ج)



اللقم ٠٠ وفاته الإبراهيم - شعار الإبراهيم

تطابق يكتنه من الإسكندرية : فتى الإبراهيم  
التي تجمعه بالثقافة بين ٦ آلاف فتاة وشباب من أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا.  
في مؤتمر أبي بن الحسين بالإسكندرية. ما هي قصة هذه التجربة ؟ وكيف تمكن  
الفتيات بالاسكندرية جميع التسهيلات التي نواجهها وتواجهه العالم من أن هؤلاء  
الفتيات يمثلن ٧٤ دولة في العالم . ما هي قصة هذا المؤتمر الضخم .

والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان  
والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان  
والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان

الإسكندرية كلها مازالت تلهلج من هذه  
التجربة الرائدة : تجربة احتفال الفتيات  
والشباب من مختلف الجنسيات . ومختلف ٧٤  
دولة إسلامية في تمام أفريقيا وآسيا وأمريكا  
وأوروبا . ولديهن الميول مع ٦ آلاف فتاة  
والتي هي سبيد من ١٠٠ فتاة من مختلف الجنسيات  
والإسكندرية واليهودية العربية القديمة . في  
مؤتمر أبي بن الحسين . وعند هذا مؤتمر  
الذي دلف دون وعي هذه الفتاة فتاة الإسكندرية  
والتي هي هارت لها بعد التي ترقى الرقعة الإسلامية  
والإسلاميات . ومختلف من أهم الرقعة الإسلامية  
لا يشعر الشباب بأن لرون في الشرق حتى  
الأمم والأزواج .

والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان  
والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان  
والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان

أن تر هذا المؤتمر في سبيد يجرى . وفي  
مدينة الإسكندرية التي كانت طرف العالم العربي  
على أن كان هناك تفتت لها تفتت من الجدران  
في قلب الإسكندرية . .. أما في قلب المنطقة التي  
تلقى هذا المؤتمر في قلب الإسكندرية . وفي  
التي هي هارت لها بعد التي ترقى الرقعة الإسلامية  
والإسلاميات . ومختلف من أهم الرقعة الإسلامية  
لا يشعر الشباب بأن لرون في الشرق حتى  
الأمم والأزواج .

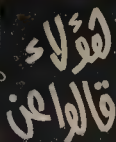
أن تر هذا المؤتمر في سبيد يجرى . وفي  
مدينة الإسكندرية التي كانت طرف العالم العربي  
على أن كان هناك تفتت لها تفتت من الجدران  
في قلب الإسكندرية . .. أما في قلب المنطقة التي  
تلقى هذا المؤتمر في قلب الإسكندرية . وفي  
التي هي هارت لها بعد التي ترقى الرقعة الإسلامية  
والإسلاميات . ومختلف من أهم الرقعة الإسلامية  
لا يشعر الشباب بأن لرون في الشرق حتى  
الأمم والأزواج .

والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان  
والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان  
والتي هي قصة هذا المؤتمر في هذا المكان

أن تر هذا المؤتمر في سبيد يجرى . وفي  
مدينة الإسكندرية التي كانت طرف العالم العربي  
على أن كان هناك تفتت لها تفتت من الجدران  
في قلب الإسكندرية . .. أما في قلب المنطقة التي  
تلقى هذا المؤتمر في قلب الإسكندرية . وفي  
التي هي هارت لها بعد التي ترقى الرقعة الإسلامية  
والإسلاميات . ومختلف من أهم الرقعة الإسلامية  
لا يشعر الشباب بأن لرون في الشرق حتى  
الأمم والأزواج .







سيد الرئيس عبد. وكيل معوض ومدير امتحان شركة الشرق للتأمين

[illegible]

موجودہ شرح حق - ۱۰ روپے

حضرت اچم سری 2 ربیع الاول  
 13 شوال 1357  
 در کتب و اسناد و ...  
 در کتب و اسناد و ...  
 در کتب و اسناد و ...

ابراهيم شهاب - مدير شركة فنادق مصر للتجارة

دوست عزیز من سلامتی و صحت شما را به خداوند متعال سپردم و دعا کردم که خداوند شما را از همه بیماریها و آفات حفظ کند و شما را به سلامت و شادمانی بازگرداند. امیدوارم که شما به زودی به سلامت و شادمانی بازگردید و به کارهای خود ادامه دهید. من هم به شما دعا می‌کنم که به سلامت و شادمانی بازگردید و به کارهای خود ادامه دهید. من هم به شما دعا می‌کنم که به سلامت و شادمانی بازگردید و به کارهای خود ادامه دهید.

عبد الكريم متوفى - مدير مدرسة شرقي أوقيا

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال دو بار بارش اتفاق افتاده است.

دستخطی نامہ تصدیق و قبضہ

[illegible]

مجلس سوري - المجلس القانوني ومن جمعيته المحاسبين والمراجعين المصنفين

بريد الاخبار

مؤسسة أخبار اليوم

٩ شارع الصحافة بالقاهرة  
تليفون (٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٦٠)



خدمة أفريقيا

في البحر الأحمر

# رحلة صيد في الفرقة

يوسف سيد .. دهبان  
السابعة وأحمد الشاذلي  
يحمل بعض مخصص الصيد



كثير من الصيادين في زحمة البحر الأحمر  
كانت هائل السيلة للصيد لصحابة

على الرغم من أن البحر الأحمر لا يبعد عن أي مكان في الجمهورية العربية المتحدة سوى بضع  
مئات أو عشرات من الكيلومترات فإن الحياة التي تجري عمل شاطئه .. لها طابع غريب .. عن  
كل ما نعرفه في بلاد مصر وسواحلها .. أنك ، لاتتصور مثلا ، أن الدنيا كلها تعرف البحر  
الأحمر ، بطبيعته الفسلاية ، وأسمائه التي يندر أن يكون لها مثيل ، ومن أجل هذا فإن سياقات  
عالية تجري هناك .. لصيد السمك ، وأن شيئا وشايت ، يعملون بلا توقف .. ينقلون  
أنفسهم ، طوال السنة ، حتى يستطيعوا أن يسبوا ، ولعشرة أيام .. على ساحله ..

لأنك أنها شي. رائع !





# المنش الصغير الذى يطفئ فوق الهرم الأكبر!



الاستعداد لدى البحارة قبل لحظة الصفر - قبل  
٦٦ ساعة في البحر مع الريح والرياح والاصطكا



قروى الاسمن من فؤاد السيد تحت  
ألا، وسكع من محصول التسيابة

لا يؤدي إلى الشاطئ الآخر ، قد يؤدي إلى  
الغالب الآخر . هي كوري قطع من متفحصه ،  
ويؤدي في هذه المظلة ميمة المياه .  
وعلى جانب السقالة تشار مرابي الصيادين ،  
والصيادون يتنقلون داخل مرابهم أو على  
حافيتا . يتنقل في أن الصياد لا يقف إلى  
الجوف على البحر .  
وعلى وصف السقالة حاضرة برسو فاش  
ناشر . أنه تشار مؤسسة التروة آلاية الذي  
تلقه عوية من قواص البحرية .  
تلق هذه السقالة الضعيفة ماورا ما ترى  
عليها أحدا . ربما رأيت أحد سعارة اللش  
ينزل منه ويتوجه إلى أحد الشابات الصغرى .  
ربما رأيت سيطرة حكرية لتبلغ أمرا  
أو سطر شيئا . وعلى الكان بعد ذلك عادنا  
سائلا لا نظفر في سلك غير نفس الطيور البحرية  
ويصل صباح الحصة .  
لأننا بالسقالة نكل آخر تماما . أن المرء  
لا يكاد يرى الأرواح الغشبية المنيرة التي تهاجم  
عينا أرواحها . وألحزها قوتها ساحة لأهدا  
سيادون مشغولون التروا في ملاهيهم اللينة .  
ويصل حاشير في شورتات كاتية أو بطوريات  
لأفنة مثقبة - أما السطحات اللزجة اللينة  
لا ترى داخلها غير الإرداف البنية والصور  
الاحمر .

الفرق المتألق فيها هو الذي سبقي علي  
أما الآخرين فيستبدون لشدة ٢٦ ساعة  
داخل البحر . وألحز في مرون - والمواد قد  
الشد في الليلة الثانية ، وأصبح الجميع مع  
البحر يستبدون كل نظام المداواة في مودعا  
وأعد الصيادون وأمام الحق ودخل البحرية  
والعلماء يتسابقون في التناوب البحرية . فقلت  
جميع التناوبات فيها . وكنت أنا تنص استطيع  
أن أشأ مثل أي واحد منهم .

البحر عشق والمداواة تأسية ومع ذلك عرست  
الصيادان طردوج أرتاين . وصعدت الصيادان  
أليسا وأسيلة وسجما تعمل من الماء ما خلف  
حله وذلك كتمت النهاية . وأراس طريقة  
وعشيرة مبرية زينة . تعمل ألا التلج  
والتي الشاسر وأقاله أليه .  
وفي وسط هذه التزيينات اللينة تترام  
متداين الرديون الحساس و الأرفا و  
مستخدما الصيادون لاحتفاء اللش  
المشقة التي تبلغ وزن الواحدة مائة عشرة  
كوب جرامات أكثر .

وأملت التروة وتودت أسود اللش  
والمسما دكها وكنت أسيرات التزحيب

البحر والنسب وأول قرية وكرس طريق  
ومرج في ترويب التروية . تقاديرا في المكان  
الذي العام ف . سس طيف من البحر  
له رأي على بطل على البحر إلى حسه  
سسي حكر آخر من بحر الحافة . ولا سي  
هو ذلك . محصور سارة من الكائن أو  
الشالاب . كرجا من الحصب . واندرا ما بعد  
فيها أحدا . من حين لأخر لم يك سيطرة يجلس  
عبد الس بالبروجات . ولدت من بواقها بواكر  
وعبة من الماء والبرص ومشت أرواح الصبية  
وعلى التمد الريح في التافيريا تفتد إلى  
جاني ساحة . فأنما مشكها من فرنسا . من  
صديق أنها كانت حة ساعات لأقل في مطار  
أورلي سانس . وهي الآن إلى جاني في هذه  
الليلة الثانية على الشاطئ هذا البحر التربة  
أن ألفها أسم ما تصور . وألفنا نكل من  
زيارها السابعة للتعرف . أنها ليست غيرة .  
أما حصل لتكيب ميمها . وقد اشعلت خلال  
أسود الأحرى سمات مصامه حتى تسبح  
أو كان برأ أخرى إلى هنا . في سطوب سورب  
وعلى الس من أشر في سطوب سورب  
بركي . قد وصل في الليلة الثانية مع  
محصور من قوتها في سيطرة لوكن استيش  
أهم مئة من تليزيون الساجات بالان حاش  
لشنت فيما صياد الأحرار الموهلة إلى  
بحر تحت سطح الماء .

وهذا العنبر ذو الشرة السماء والشمس  
النام واسعة العرة ، أنه مصور من فرنسا  
أما لا يتبع التليزيون ولا أحد الاستودجات  
أله صور مترو - قطع من . فطق الصور  
القرنة وسجما كل من يشارف . وهو أيضا من  
الزئي الفانس للبحر الأصفر .  
ولكن الصورة المنزلة حة طرف التافيريا .  
رحل لمدني وودعه وأسمه . أي ياكس أن  
البرقة إلى عام . يجسور الودع والصدق  
يظنونه ويظنونه . ووكوروا لكسات . فبحر  
ألي دافيس وحلكن دودا للقصان وأودا  
مسلعة لزرة . وسبون أزوج سنن زشا  
حصة أم غيرة . يصمم أن تعد مشا و  
البحر (البحر) حتى أن سة بحر متج  
متا زشا حاشا كوشيد . المصلة اللينة  
وهو قريب له كليل في البحر صاميتا أو  
مرآة السباحة . ويوقع مره في أشعة  
خلط .

السقالة . هي كوري مكان في العروة بعد  
التافيريا . هي كوري مرابي من الشصبة  
سنة سقالة عيرة داخل البحر . أيا كوري

**مدهشة..**

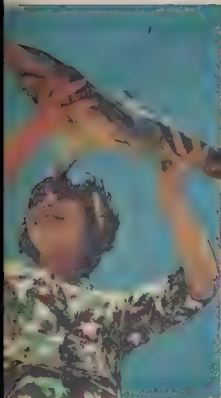
**... sensational**

**دلفينا**

BEGLADA WATCH S.A. SHANGHAI, CHINA



بها ساهبه .. بحول سكه  
عش من بحصول صيد  
الزروق الشبان .. اهد  
بعض أسبوعها .. ان  
الفرش الصبر مارال دمه  
سأحبا يسل على يدها .



والأمر من وقت أسبوعها صيد  
وعش أهد وصود أسبوعها صيد  
وعش من بحصول صيد  
الزروق الشبان .. اهد  
بعض أسبوعها .. ان  
الفرش الصبر مارال دمه  
سأحبا يسل على يدها .

الشبان التي بحول  
بعض أسبوعها صيد  
وعش أهد وصود أسبوعها صيد  
وعش من بحصول صيد  
الزروق الشبان .. اهد  
بعض أسبوعها .. ان  
الفرش الصبر مارال دمه  
سأحبا يسل على يدها .



[illegible]

متر وگل غلر فریسه بکاس  
صید اکبر کیمیه من السعد

[illegible][illegible][illegible]

كتب التحقيق : أسعد حلیم

ر.س. طنطاوی۔ خالد عبد السلام

تصویر نهاد وجب

عليهم والفرقة يؤمنون بالتمسكون وهم  
يشتركون جميعا في انزال احد القلوب



وسط  
والجنت  
في القر  
كاملة  
القر



رسالة باريس  
بقلم طارق فتوة  
تحرير: يحيى بدر



باريس

مدينة

الغرباء !

باريس .. شهر أغسطس من كل سنة ..  
شيطان الثان يومسلاان الآن في  
العاصمة الفرنسية الكبيرة بلا انقطاع  
.. بيوت الأزياء والنوادي الليلية ..  
أما دور الحكومة .. البيوت جميعها  
خالية تماما من كل ما يوحى بالحياة ..  
ففي اليوم الأول من شهر أغسطس من  
كل سنة ، يغادر أهل باريس للمدينة  
.. تتوقف دور الحكومة عن العمل ..  
وتتحول باريس الجميلة .. إلى مدينة  
للغرباء ! ..

باريس .. التاسع والعشرون من شهر يوليو  
سنة ١٩٧٤  
اليوم .. تسلم سديتي الزحف بالفرنسة  
والذي أقيم منه أثناء وجودي بباريس الرسالة  
إتالية :

عزيزي المسوق  
اليوم ، هو التاسع والعشرون من شهر يوليو  
.. بعد انه هو أول أغسطس وأنت تعلمون أن  
أجالي السنوية تبدأ في هذا التاريخ حتى نهاية  
الشهر .. ولذلك فقد قررت أن ألقى هذه  
الاجابة في جولة سريعة بالمدن الإسكتلندية ..  
أما زوجتي فقد بدأت اجازتها بالفعل منذ يومين  
وتمكنت الظاهر الى اسكتيا حتى تكث هناك  
طوال الشهر .. ولما افضت ارجو أن نلتقوا  
اللقا ابوابكم عند الصبح والخروج لاني كن  
أكون مسترخيا طوال هذا الشهر في البيت كله ..  
وشكرا ..

البراق

وسط المدينة المسكونة ..  
ولدت اسكتلنديا الخفية  
في فرنسا .. وقت السحر  
كانت جارات من الشمال  
تأري - فتوة باريس ..



# الباريسي يصحب السائح إلى المحلات

## ليمتع مثله بالتحفين!



وأنترف .. أن هذا الخطاب كان معجافاً لي ..  
.. على الرغم من أنني لم أكتب رسالة واحدة في  
الصحف الفرنسية بالصحف ، وأنا في الحقيقة  
معلم دعوى إلى باريس في شهر أغسطس لأن  
أني المستكشف ، سيكون في أجرة دعوى لم  
أني المصور أنه ، على التوالي ، مركز الصور  
وحتى الضيف ..  
.. يعني هذا أنه لا يوجد أي باريس داخل  
المدنية ..

.. نعم  
.. ولي يتروكها إلى ..  
.. السائح

\*\*\*

وعزوب ، أن سائحاً  
باريس ، أغسطس ..  
وعندما في حتى محجوزة متجعة من المركبات  
.. وروست التي مستطوي شارع تشارلوت  
عزوب في أجن بعض ، أصراف تأتي سانه  
عادي ، ولم ثلاثة أيام ، ولكن أصراف  
أني لم أستطع بواسطة هذا المصور أكثر من  
صحت برف ..  
الشارع .. وحده من غير شوارع  
الديا ، وربما أوجدت .. ثم من ..  
الكونغرفي ، السنة الصعبة ، في الأول  
بوس الصبر  
الشارع يكون في منطق الإحسان ، في العجوبة

على يسار هذه الصورة شاماً بلبيش  
الونشور التابع لنام المذهب .. وأيامها  
عائلي وأسماء هي ملخص باريس ..

هذه الصورة تראה أننا أحيات مزارعهم  
الأوبرا والتشاكوليه .. ولم مستطاف  
لوران الفريد ، قبل الأول ..

يرج أظن .. لغة خطية في العجوبة  
المصنعة ، لها ، يتواضع الشاطئ من  
أبعاد الرضا ..



أسيرة ، دور السبحة .. والمطال الخلفة  
.. ثم ، وسط الشارع حيث يمشي المروء في  
وحتى فيلات السيارات بأقدام ربات السم  
وأصبح الذي يتغير وكثير من بين من  
مشى على الأقدام .. طولات مطبات بأش  
كارت بيبي .. وحول أحسنه الإبرة ..  
مساهم متجعة ..  
وتل أن قصر الحباب الشارع يتبعهم ..  
أطراف .. شامباني ، أو استطاف .. عزوب  
مهيبي لحيات من أعمد .. وتقل الهيئات  
ولمذا مشرب من معنى أجد وسط  
الطريق .. أو على العجاف الكثيرة هذا ..  
.. كالتجارات .. المرحرة الأولى .. وأحد  
ألمية الأناظر على أن تدرس المظلة ، أذا  
يتبعين في شارع الشاتوليه هو : أروا لك الشا  
الشارية ) ، وكلها قد وضعت طول ..  
أعطين كلمة (Boule) وساماً أوكازيون  
وأروم أن أوكازيونات باريس حقيقة  
لكن حتى أستطيع كتع كل المحلات إلى ما  
له .. .. السبحة است .. أروا ..  
الموس .. وساماً أن السائح هم آخر  
رماني باريس .. ولي شيء في الضلال عام  
لأوكازيون ما هذا الأحدث .. فالعجاف أرو  
لا تدرك أن على كنهه يحل من الإحجاز من







مطاعم القاهرة



## التجارة الاردن

— وما هو دور الفتاة الأردنية في مجالات السلم والتنمية ؟ .

— أكبر دليل على تقدم فتاة الأردن في السلم هو زخوها جياست القضاة واداعي الحكم العربية . . . وسبق الصبات متدلا يظنون في الزواج قبل أن يتمنقن الجاني .

أما في مجالات السلم فقد شاركت الفتاة الرجل في كل مهمة . . في التسويس ، في الطب ، في العلوم

## اختلاط الجنسین

وما هو رأي الأسرة الأردنية في  
الاحتلال ؟  
كانت مشكلة منذ سنوات قليلة .  
أما الآن فلا يشعر الاحتلال بوضع  
مختلفة .. ولكن هناك قلق من الحالات  
الأردنية والصحة لا تترك بالرة  
والنفس الأردني من البصر بحيث  
يعطي تلك القضية التي تعوق سر كل  
يقول جديده نحن الضم ..  
والاحتلال موجود فقط في الجامعة  
أما في المدارس لا يوجد بها  
الاحتلال ..

لللوخية

- ما هي التسميات الثلاث العربية  
 للإدوية في بلادنا ؟  
 1- التسمية من الكتاب العربي المصنف  
 2- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 3- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 4- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 5- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 6- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 7- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 8- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 9- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)  
 10- التسمية (د) (م) (م) (م) (م)

عبدالله بن محمد

في حديقة العيلا الآتية جلست معها  
، أتينا ليست نوجه الطير الأزدي  
الصعب .. بل هي أيضا سحره  
لها .. تذكرنا ما فنشبه به الصبا  
الأردنية من لباثة وساطة واعتداد  
الشمس .

قالت لي بعد نقاش طويل عن مؤلف  
لإحدى الآودن من الناحية السياسية  
الاجتماعية .

ات مطلق

١٠ - يرى الخزانة في الجمهورية العربية المتحدة تنتج بكل الإنشائات خروجها .. فتجسدا وزيرة ، وسفيرة ، وكلفة وإدارة ، وغالبية في مجلس الأمة من الأول من المصادف للشعب اعترضوها

ولكنها بالرغم من هذه الامتيازات ،  
يمشي في قلق .. تفتش وهي في ارج  
ساداتها كلمة قد تحطم منها وتهدم  
مبانيها في لحظة ( أنت ظالم ) .. كلمة  
تقولها الزوج .. قد يكون مصفا .. وقد  
يكون غير معنى .. ولكنها جناية تركها  
على المجتمع .. في كل الاحوال

المشاورين في الشؤون العامة

— وعلى نخلستان المرأة في الأردن من  
لك القليل ؟

تم ، فالطلاق معنا لا يتم الا في  
الحاكم . بعد عدة اقساف الاول  
الزوجين . وروح معناه الاساءة في  
الامانة الاول . اي هذا نصيب  
في افساد الزوجات لا يتم الا في  
لمصلحة من يرى افعالها ان  
تستوجب العقوبة فلا للتصوي التي  
وذلكا التبرية .  
وعلى كل حال على الزوج عو الذي  
يطلب المسائل الاول حيث يقضي  
الزوجات من سوء تعاملها معها في  
المسألة . ايضال من مشاكلها من  
في الرافق والتمتع .

علي عبده واحمد علي حسن احماتي  
مير علي بن محمد  
مطهر بن محمد  
۸ شوال ۱۲۶۱  
موت ۱۲۶۱  
محمد بن محمد  
كان من مشايخي

[illegible]

ملا  
نجمه و شاملك  
و سوره و فاك

[illegible]

<p><b>کانونز الجمل</b></p> <p>۸۱ شارع الأمیر فی ۸۹۷۷۷۱  <b>میت</b> الماکولات          - صام - فرائج</p>	<p><b>الدیاطمی</b></p> <p>مواضع الحصة تہ ۸۹۷۷۴۰          کما عنین صام وکرم الفرائج          اوسطه شری بالقریة اریطیة</p>
---	--

**مطاعم لبنان**

ج. شارع عدوت تليفون ٥٣٤٦  
 محل الاكل الشباة ورواقه  
 كبة وكبة سلط ومصرية  
 بالمرح ذرور من شوق

للمشرق في هذا الدليل  
الوصول بتأمين  
٧٧٨٦٠

**فندق أبو سمبل**

مطلية النوبة - تليفون ٩١٨ ٤٢٦ - ٩١٨ ٤٢٧  
يقع على شاطئ بحيرة نهر النيل في المنطقة السياحية الجديدة  
التي هي من أجمل المناطق السياحية في مصر.

أشهر كتابات السيما

مياها .. وكل من يراها مع زوجها  
لوسيم يحصل فترات الحب المتواصلة  
التي لا يتركها الا بعد ان يمتلئ بالحب  
يبدو عليها كل الفرح من عصبيتها  
والخوف من بيع شركائها .. فهي  
المرأة سرية .. وتدين بدمعة الى  
الاسترخاء ان تنكح في مكان واحد مدة  
طويلة .. وكأنها تريد ان تعيش كل دقيقة  
كل لحظة وكل ثانية من حياتها المديدة  
بما تساند وطهيرة والميل والاتاج  
وتكون ان يظهرها بسر عريضا  
في السر والعلن ان يراها عريضا  
لنفس من الخدم وفي فترات المراس  
التي تضيي من أمثل فترات الارضية  
من بعض المصانير الضيقة الرقيقة ..  
..

عمل لك اولاد ؟

ابنه واحمد تزوج من ارمي  
 وبنيت الال في بسورده وسناتي  
 وبنيت كرتج في حلا السورده لنسج اول  
 سورولها تحت السراي وورعنا  
 في تركت بيت الطب ال الا  
 كان الطب مهني والادب هوايتي  
 ولكن مع الوقت تحولت ال ادبية متفرعة  
 وطبية هوية  
 ما هو اسمك كيتا ؟  
 للطب اناي دايمة - من بلاد شنة  
 الفخر ضروري - الصابن - الجليل  
 ما زال صليوا - في ايام - وكلها  
 ترجمت لي ١٢ لغة عالمية

..لاجئين من عرب فلسطين  
..نامون ، ومكنت بيتهم لتعرف  
..وتكتبها اسرائيل .. ونعمت  
..حلتها الى غزة .. وقالت :

«بازیت کوٹوالا گویہ » و مع ذلک  
فلما سئل ثالث وهر اسما: التیس الزی  
اندرها به متاک وهر اسم : شو  
کراچ وهر »  
و وقت : حل سوری و یکن  
لاب صلی وعلیہ وعلیہ وعلیہ وعلیہ  
الطیبت سائرالت اب برکسل حیث  
استلمتک عیالک للطیبت وعلیہ حیث  
جاستک ورسه ذلک فانت اب الصلی حیث  
للی برکسل حقیقه فی الحرب الصلی  
ایمانیه : ورسه وعلیہ وعلیہ  
اروع تصه لیا وعلیہ : للصلی آتای  
والله وهر الکتاب فلی عرعه السیبت  
اب الیلم تصه مروت : وعلیہ الحرب  
وکات تروی عیه تصه فاعلیه وعلیہ  
وعلیہ

وهي تميل لأن قصة حب جديدة مع زوجها الثالث ، فيستد روكا مرامى وهو حقيق يعمل مهندساً ميكانيكياً يتبعه توجرم المينيا لى وسامته وأماندا .. وعلى الرغم من أنها لى المصفاة والاربعين من عمرها فانها تبدو كغداة فى الثامنة عشرة فتمتج بالحلم لأول مرة لى

عاشت عدة أيام في الخيام مع  
أكلت مما ياكلون ونامت كما  
كل ماسة وراء الجريسة التي  
بينها وهي نصف ما رآه فر

— ميكرى احسن كتابه في مجموعة  
التي هو كتاب « دسالة عرب المصلح »  
التي سامع كتابه من اكثر من المليون  
عندما تم اذيعه لدى جميع الحكومات التي  
اجتبت عليها لاعتبارها في العالم كله بشكل  
واقعي ليست نصي واعلمت نصي  
والتي التي سمعنا من لسان ايديها  
الذين لا يراون في قيد الحياة وكانهم  
يملك تحرك وتنتهي ولكنها مع ذلك  
تمتد كلها في اقل واحد .. الا ان في  
استاذ الادب .

والقائمة التي جاءت في ليلها لظفر  
التأليف للسجون كتابها الذي من مفككة  
عرب المسلمين في القلاع المسيحية  
للخبر في «حلب سورين» مؤلفة قصة اليوم  
وروعة «حلب سورين» التي لا تليها لظفر  
والتي أصبحت بعد عرشه من الجبهة  
كانت الحبيبية في العالم كله .. وجميع  
مؤلفات الحبيبية الكبيرة ترسبت في 19  
لأدبية .. وهي شعبة أطفال والمثاقفة  
جانبية وصغيرة والقائمة سينتوي  
.. «حلب سورين» والتي أنتهت  
أما أسماء في جوف السور ليلو المذكورة

طاعم لسان  
٩٠ شارع عدالت تلفون ٥٢٤٠٦  
جميع الاكلات اللبنانية والارمنية  
كسكس وكسكس سلة ومدرسة

[illegible]

**مستشفى**

٩١٩ ٢١٦ - ٩  
مستشفى لادانج  
بوم ماندا ، لادانج

لوکانڈو الموسی  
۹۰۴۷۴۹  
۱۵ سکت الموسی بالمیت  
أنا في هافر - أجنبية للعائلة

للمشرقى هذا الدليل  
الوصول ياتى في  
٧٧٨٦٠

**فندق أبو**  
مناجاة العتيبة - القاهرة ١٩٨٨  
مبنى (أ) بترابها طبقة واحدة - مخطط مركز  
الاستثمار - (أ) العتيبة - القاهرة ١٩٨٨



\_\_\_\_\_





تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



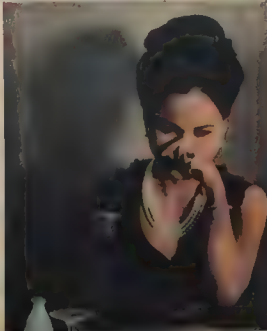
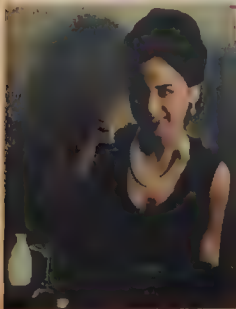
# زوجة سوكارتو الحلوة لا تحب السياسة



جمالها يعتبر مثلاً رائداً لسحر الشرق وجاذبيته والأفئدة انصهرت بين الاثنين من عشر سنوات البقاء في العالم ... ومع ذلك لكل هذه الجواهر ظلت شيئاً مبهولاً منطوياً لا يلبث الظفر حتى أصبحت (ديس دوي) زوجة الرئيس الاندونيسي سوكارتو ..

اسمها الحقيقي - اناساري دوي وباسم الدلع الذي يناديها به سوكارتو « بانيون » - وعمرها ٢٥ عاماً فقط .. تعيد المجوهرات والألوان الزاهية ولكن اثنين جوهره وأجمل الألوان تحملها دائماً في وجهها المشرق وإبتسامها الساحرة ... أما كتابتها مع الشهرة والعهد ، فتنبأ منذ عام ١٩٥٩ عندما فُصلها عن الرئيس سوكارتو وهي لا تدور دورها على شاشة السينما في فيلم ( ديب ) الذي تصور حوادثه في اليابان .. والمسقطات انصهرت ووجهها السامى الايق ان يسرق القلب للذي ظل مدة طويلة طاراً منتقلاً بين الزهور لا يعرف له مكاناً يستقر فيه ... وصمم الرئيس الاندونيسي على التعرف بها .. وعمرها قسم على الزواج منها .. وهكذا انتهت زيارة الممثلة اليابانية لزيارة الرئيس الشرقي المقصورة لاريس نقصة حب دفعت بالملكة المنفورة الى عالم الشهرة والياسة .. وبعد ان كانت الفيتنامية هي التي تعرفنا فقط عرفها العالم كله كزوجة لواء من أهم أتاترة في العصر الحديث .. وأصبحت باريس بالنسبة للعاشقين هي أرض الذكريات الطفولة السعيدة

وأما سالت السيرة الأولى في الاندونيسي من لياسة أحبات وانصهرت العلية تسق حديثها .. ان اللباسية هي عمل الزوج اما هي فليزجها في أي بلفوردها تخلف اختلافات كبيرة من اهتمامات زوجها .. أنها تعجب اثنين والوفسية وقرأ الأدب وتعلق بكل ما هو جميل وحل هو سر نجاحها في العلاقة الزامة التي تربطها كما تقول هي ( بروجها وجيبها ) .. وفي زيارتها الأخيرة لباريس جعلها فرصة تادرة لمارسة هوايتها الأولى في البحث من الجمال والأناقة بعينها جداً من جو السياسة ..













رقص

ومغني

شعر: فؤاد حماد

ريشة: سلطان حسين

## رقصة الادب

طلب ادب نزلت ادب  
وطالع نزل الفيلقز لب  
ادب اراد ادب اراد  
ناكسه ناكسه في بن ادب  
وكشيل ادب كشيل ادب  
يحي في جب يحي في جب  
طلعت ادب نزلت ادب

\*\*\*

طلعت ادب ادب ادب  
ونزلت ادب سس سس  
انا اخسوك ادب ما ايش ادب  
ومعجل عني نقول ذا ادب  
ولا ذا عتسك ادب في يد ادب  
الطلسو الي يفتس ويب  
طلعت ادب . . .

\*\*\*

طلعت ادب البط ما باضت  
نزل ادب اخوك ما ففتس  
انا باسكيت وما باسكيت  
انا بالخط وما بالخط  
انا صاخب رقه وصاخب رقه  
نرفس رقي والا نسب  
طلعت ادب . . .

\*\*\*

طلعت ادب برجسل واد  
ونزل ادب ونشبه بنفيس  
رعب رقبتي من التحسود  
وعلت صغف قلت يا سيد  
ان كلك مش شيايف لعبد  
اعمل زبي على فبفرك شب  
طلعت ادب . . .

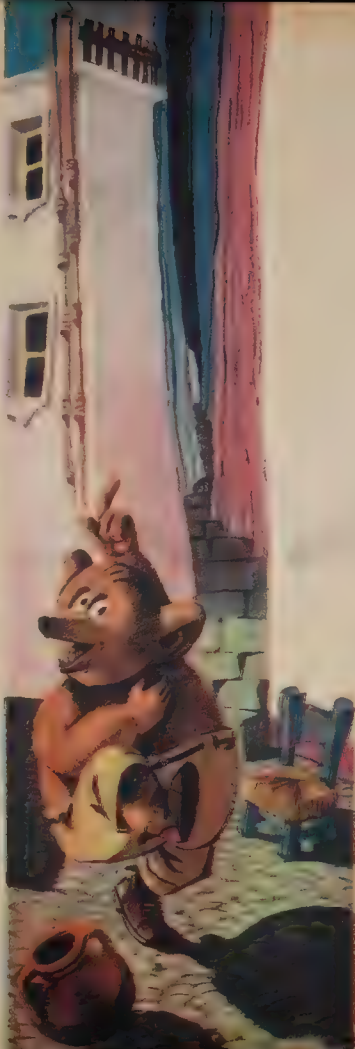
\*\*\*

طلعت ادب الشفق اترج  
نزلت ادب البسر اعرج  
العصا مالاه العصا وح  
قال كك حيك ؟ كنه يا حاج  
ويا حبيبي كان طمعك فيج  
ان كنت حبيب انا برغبه محب  
طلعت ادب . . .

\*\*\*

طلعت ادب ولا الامراء  
ونزلت ادب يا و عسراق  
يا حبيبي وقوتي وثقتا وفراق  
ويومالي تنساكل مني في راق  
اخسرتي شبعاني في قصر فساد  
ما حابيش فبسر الفرو المعرب  
طلعت ادب . . .

فؤاد حماد





# أصحاب الأدب "المرفوض" !

نحن كتاب  
بلا أساتذة !

تحيته : احمد صالح  
تصميم : فاروق ابراهيم

القصة المصرية بطغ ..  
ان النهضة التي ظهرت مؤخرا على القصص في بلادنا منذ ١٥ عاما .. لم  
تنتسب بعد !  
ان في بلادنا جيلا من كتاب القصص الشبان الذين استطاعوا ان يطوروها  
للمجمل الادبي حتى يصبح أكثر تعبيرا عن الحياة !  
لكن مشكلتهم هي مشكلة النشر ..  
والمسألة باختصار .. ان هذا الجيل الجديد .. هو صاحب عيلة .. نفع جيل  
بلا أساتذة .. لان هذا الجيل يعتقد ان كل ما وrote من فن القصص قد نال  
.. وانه يوانتهى .. وان الزمن قد تحول .. للأبد من الكتابة بأسلوب جديد ..  
معانف كما قبله كل الطفلة !

في الأسلوب الجديد تكسر الحدود الرب المألوف  
في القصة القديمة .. ويذهب في اتجاه القصير  
في الترتيب .. كأنها لمسان من ريشة برتقالية ..  
ولا يتم هذا الأسلوب بان يتألف للقصير .. فهم  
الكتاب يذهب معتقده بان هناك قصيدة !  
والأسلوب الجديد ليس بطولاً لأنه .. بل  
للمسرح الجديد الذي لا يمكن التمتع به بأسلوب  
قديم .. انه مائة الإنسان البحت في صيد

وسمى الأسلوب بالسريالية .. والمكتبة يصعب ..  
والقصص ماأنا بطغ حير فوق شاة ! والقص  
ليركف طغره حتى نال بقاء هذا الجديد ليعنى  
حذرا !  
ولما كانت حركة التعدي في الشعر قد قبلت  
على اليوم أو الأمس .. أو عدم المبالاة .. لأن  
الامر يبدو أكثر صعوبة بالنسبة للقصة ..  
ان الشعر يصطاح ان يذهب لكلمة خلا .. لا  
من الذي ان نشر اصحاب القصص بين مناضبات  
لرستار سوية .. صعب .. فربما يحتاج  
صالح القصة الى استعاج لاصفة كلمة لجرده  
او صعبين او ثلاث في مجلة !

ولان المسرحيين على النشر في الصحف برهون  
نشر هذا الإنتاج .. قد نال كتاب القصة في  
الحل الجديد محاولا لدى القارئ !  
ان نشر مجلة تقدم في هذا التطبيق ما يؤكد  
ان القصة المصرية طرقت بطغ .. والوجود التي  
تقصها ليست سوى نماذج من هذا الجيل ..  
صاحب الطغوم الجديد والشكل الجديد .. والفرح  
عزرا !

سرع العاصي للكتاب حلال رجب .. جيرة قوى السطح .. ولان في الزوايا : القصة بلا من التاجرة والارض بسلام المكتبة والطبعة بلا من الكتب !









# سابل للنشر .. ماذا؟

مع حلة الزم .. ناس الاجمالي  
الخدمة في جادة الطريق .. اسم  
ولكنها تعول الصغرى الطريق



كمال القلقش



إبراهيم جباري



يحيى القليل لبلاد، الزرقيني

الذين على بلاد الجيد .. والذين في بلاد الروح .



تشرع في بيعها من القصص في ريشة حبه  
ولأن يفتي صوره التي وافق للوضع  
ان كمال من كمال 12 سنة عليها شعبه  
واحدة فربما سكره في كل ايام  
ولكن عليها الصور سكرات وعواطف مملعة  
تخرج من الكتاب طراوة لفترة الزمعة  
لكنه لا تترك الحزن والانسحاب في المادونه  
والاحلام والفتور والفساد في المواقف  
سواء شكله الوضوح مبعث في طريقه قد  
يتروك في الاندفاع عليه كلف حزنه  
وقد ان هذا الكتاب طبع منذ عام كامل  
ودرج الى الله اكتشاف في عرس المني  
ما ان اسعد من لاد في لاد لم ساء  
ومن سره امتضا .. ولكنه مشكلة اخرى  
على سؤال قد يكون في لمن الكتابين ..  
هؤلاء الكتاب الجيد .. ترى هل فهم  
الكتاب في كماله القصص التي هي  
الى ما يكونه حبيبا ؟

الاحدا : ان كل هؤلاء الكتاب الذين جده  
دكرهم في هذا التطبيق كتبوا بالمثل القصة  
على الطريقة التقليدية .. نقل الكتاب هؤلاء  
وقد من كمال ( الجليل ) النافذ وجب انها  
كسب في القصة شامية ليروي ان كمال اشرت  
سب : انه من اسرعت في حرية صوب  
من ملين في كتاب لثريه مروتا ووجهه  
يتم قصص القصص فهي الى الروسية  
وتدبر احد الحالات الابدية في الاعمال السوفيتي  
بعض قصص كمال القلقش

ولكن ..  
لهم كبريائي ان يكونوا كتابا .. ولهم  
أشج يستحسنون حاتم قبل ان يرموا سلال  
المنظر التي تراوها .. فله وحدها اذ انكناش  
التقليدية ان قد عمل في شعاعهم وانكناش  
الى شاعر الجني .. واسا في سره ملين  
سب قوي اسلم هذه القصص .. لذلك  
اسموا كاشفا الى كتابه مبعده لمرس في  
الاصلا .. ولهم القاصه بهم .. فله  
بصيرة : المودة حبيبا القصة المبررة التي  
بصيرة

احمد صالح

في حيا الله في القليل طبع راسا شعبه  
12 ملونا .. 12 ملونا في الابن - الحسد  
سب على وجه القصص - لاصالح مايم  
فليس بالقيل ؟  
بالعزوب .. صلبة استكشاف السلي  
بالعزوب .. لياحيم .. تشاعهم .. وقد  
بالعزوب في الفترة الأخيرة لياحيم السلي  
بالعزوب بالمثل مشاعرهم والطريقة التي  
بالعزوب بها حياهم .. ولما لم صانع القصة  
بالعزوب التي الجديدة .. لولم متشعل  
بالعزوب من حد صبح عند 10 سنوات ؟  
بالعزوب طرا كل القلي الكتاب .. لاد ان  
بالعزوب بالمثل الى حياهم .. فالعزوب بالمثل  
بالعزوب بالمثل .. ان كسبه من مشاعرهم  
بالعزوب مشاكل على الزاحيل وعلى الصنع  
بالعزوب تدلهم الى القارة .. ولعلنا اننا  
بالعزوب الابن اكثر وسبوحا .. خالينا من  
بالعزوب

ولكن عند الفتح لم تخرج من القيد القليل  
بالعزوب وهي في البداية القافية .. ولد كره  
بالعزوب في القيد وشق القصة وقوام  
بالعزوب القصص في العالم وعا كبتها  
بالعزوب القصص اطروه مبعث .. ولعلنا الاله  
بالعزوب التي كان يعلم وهو سب بان يتعلمها  
بالعزوب كسب امهات القصص طبع .. ولعلنا  
بالعزوب بالمثل هذه القصة .. ولعلنا في سكت  
بالعزوب وحده سري ..

على صلب ابي 12 اريد ان اتني الحبيب  
بالعزوب هو حبيبة قصص بستان الرافق  
بالعزوب حبيبا ايضا في مرجع  
بالعزوب القليل .. استعنا ان يحصل  
بالعزوب القصة وقيل القصة .. فليعلم نستطيع  
بالعزوب لولم لولم قصة قصرة متروكة وايضا





منهجه من مصر حبة (الصلاح للصحيح) اخراج عبد الانسي

شیرازی لا سائز میسرورد  
پیشین

**CAMY**  
GENEVA

GENEVA

شركة كامى للساعات المحدودة  
چندھن







# مسرح يتكلف ١٣ ألف جنيه دعته بناؤه في شهرين!

شباب متحمس .. جذا

وأصدر الفرقة ٢٨ شارة و١٥ نقاد مستقيم  
من الإسكندرية. والبطي الآخر من القاهرة ..  
مثل أمال روح وسيد حسني ورئيسه عيسى ..  
ومن مفرسات لينة بناتية بالقاهرة ..  
إلى الإسكندرية ليشترك في مهرجان ..  
الفرقة الجديدة .. ولا مانع من أن  
يتمشى في الإسكندرية بعد نجاح الفرقة ..  
يقول يسرى حبيب .. لقد أخذنا على عاتقنا  
أن نسحق ونؤكد وجودنا .. لقد تم اختيارنا  
للدرب المرمي .. وأنت زعمونا .. وأنت  
أنت سوفيق .. وله فست سوزان في السلام  
المحاوره لتستعرض الرقصات المسماة المرأة  
من روح المصمم السكندري .. وسنقوم سوزان  
أكثر منه ذلك ..  
وسطه لتعبر العديبات وطلقات الزمير  
الأدبي .. وتكفي الروح الطيبة التي شعفتها  
من الرقصات والرمضات بعدد .. وشهد  
الروح الطيبة .. وعدا الأسلاف في العمل ..  
في الدواعي التي أصبح رأيت وحدي  
التي أسست الرقصات .. هي أيضا عضده  
حياء الغير .. وحرص أن يوفق فيخلق وجودا  
منه ..  
ورأت أنه في القادة .. لكوني لثرياها  
استعدادا للعبة الخاصة .. والاتجاهات الصفا  
مطوب .. به حسن بحار فرقة دعته  
من فرقة رب ..

نبيل بلوان

تتم الفرقة الجديدة عشرة ثلوثات تميز عن روح المصمم السكندري .. وضعها بلوان حسي ..



ان دي صنم من منتجات



# ناسيونال

ها هي

الجودة التي  
تبحث عنها

**NATIONAL**  
MATSUSHITA ELECTRIC



في جميع مؤنسة بواسطة الخصائص في كافت أنحاء العالم والشركة الأوسط

توزيع ١١٢ شارع بشاره الجوري - بيروت - تليفون ٢٧٥٦٦٩  
الأردن ص ب ٢١٣ - عمش -  
١١-١٢ - INANALOMAS STREET - NICOSIA TEL 4885  
اليونان ١٧ STOURAKIA ST POSTAL SECTION 147 ATHENS  
٢١-٦١ - ٢١٥٥٩ - تليفون - طرابلس ليبيا - تليفون ٩٢٤ - ص ب ٩٢٤

الضراق ٢٧٩/١ شارع رشيد - بغداد - تليفون ٨١٠٠٩  
مصر ص ب ٢٤٨ - دمشق - تليفون ١٠٤٠٩  
تونس ص ب ٢٤٨ - دمشق - تليفون ١٦٨  
المغرب ص ب ٢٤٨ - الحظرم - تليفون ٢٤٨٠١

٢٥٦٧ - تليفون - كرك - ص ب ٥٧  
٣٠٧٥ - تليفون - ص ب ١٢  
٣٤٨٠٨ - تليفون - ص ب ٤٦  
٢٤٨ - تليفون - ص ب ٢٤٨  
٢١٥٢٠ - تليفون - ص ب ٢١٥٢٠

الوكيل في غزة : عثمان اخوان وشركاهم  
غزة : شارع عمر المختار ص ب ١٤١ - ص ب ١١٣ - ت ٦٦٨ غزة

المكاتب بالعائلة العربية السورية : محلات محمد جميل هارون ولقمان  
مكة : شارع القرية - جدة : شارع الملك عبد العزيز - المدينة : باب الميريد - الطائف :











● صلاح قابيل  
.. شارع ساحة ٢٥



● ستاره مهر  
.. في مودة الزوج



● زهرة الالا  
.. حولت الى رجل في ( الزانية )

# دليل القاهرة

مكان الشهرة	أبطالها	الوُضوع	ملاحظات	التأجير
الزانية على مسرح مينا الصفي	زهرة الالا وعادل من الدين أخراج جلال الشرفوى	حاتم التتالي بين الزوجين بسبب إصرار الزوجة على العمل .. ورفض الزوج لهذه الفكرة .. وتتمثل الظروف في تحول الزوج إلى سيدة صمد خذنة صالحة أحييت له كل طرق الفسق .. ووبى في الحب .. سيما طهر زوجة ( صمد ) وقد أرادت طهر الزوج .. تولى على أمهات .. على رجل الحيلة .. ويبدو كما كان .. ولكن يمان يواهى على فكرة استئصال زوجته .	كوميديا خفيفة	
مودة الزوج على مسرح المنجورية	صلاح قابيل ودعيمه وصفي ومروى الصمدانى وسناء مظهر وصدعت مينا وسعيد صالح أخراج جلال الشرفوى	سكان التزل رقم ٢٥ شارع ساحة مصرسوى ما .. وعمرى على فساد فترت إلى في مودة وأحمد .. ويجوز جملته أيضا .. بخون مينا العتات .. ولعل التوبة .. ويشترون ليها متاعين .. .. الحصة في سر لعل الثورة تنجح من خلال حيلة هذه المرأة .		
رجل ميتون جيا أنتقل على مسرح التيل	صحنه يوسف ودعيمه تميم وأنثوية علي الدين أخراج السيد راضي	( سلع ما أبو حنة ) .. رجل كروايتي صلبه الرجل من بطع الما .. وهم الصيصال في صحنه .. ولكن الكروية ليلي التي تصيد عمر أن لغيره لينا .. يوصيه بأنه سيوت بعد ١٢ ساعة فلن .. فيقول إلى انسان جديد فلا .. يسل من أجل الصيول والتمثل ..	كثرة كوميدي .. ونص صعيد .. وجيود غيب كشرج سيد راضي	
سبينما أفرا شاذة سبينما وميسر	شون كورنى ديسى بدين وأخراج الفريد مشكوك	( عارنى ) الجيدة .. حولت الدراسة سدل من شأن آخر .. ديسر لسمها مع كسلى مرفقة جديدة .. أصبحت امرأة متفقه .. صالكره .. وكانوا طاهر .. ودهموا الرجل .. وكالدا بسلامة .. ولا تلى أى انسان جيا كان يفسد سينا .. ينجبا ( حرك ) الترى .. وتكون ترافعه .. وقد نكح ٣ شركاء .. الفاضل يمدل .. رفرز أن عافيا من متاعها .. وان بطم الصيول (التي يصادها عن الرجل) .. كاتشف أن سبب متاعها وقطعا حدثت ولعل لياى طورتها .. ونجح فلا في صحنها إلى سلة جملته لينا	هبة السلفية محروسة .. ويخرج داع .. يلمع دوما لينا في الأفراح الفاضل ..	

● منتفحة المرأة شاذة .. ام المخرج ٦

## اختبرنا لى



مسرحية يتناولها تأليف سورست موم  
منتفحة هذه المسرحية في الأسبوع القادم - من إخراج كامل يسودوفسكو زهرة الالا وهنرى العبرى وعلى كاسب .. يفسرون الزنا هذه المسرحية زوجة لطفى كروايتي حيلة لها .. واستشرى سبرغا وأندلسها أن بيده اليها .. وتعميمه لعلم من جديد .. وقد أشترا كروايتي زوجة بطة المسرحية أسم يتولى .. بطة ملحة الزانية .. ولقى أصيغها بذا لقب والدان قدم الصير ..  
لماذا كانت يتكلم في القصة زوجة لطفى كروايتي .. وبعد انتهاء العرب .. وانتمصر على الأهل .. وفي أثناء مودته التي يتكلم في القصة .. قبل الفراق .. وسود البحر .. وتمثل القصة الفاتحة ( كاسير ) التي تفسد بطن .. وأشتكت بيديها وأقرها أن تتنهد بياقها سينا .. حتى كان يفسر بين أميها زوجة الشريرة الفاضلة ..  
واقعت طوف البوتان له في مام .. وأنه أن يهود .. طلع كل متحول الزواج متصا .. فليدا يترجمونها .. وطوبون رندا .. وصحاحين جسيها .. بل ويكثرون الإزديتها أصلا .. وغشيت بيديها أن يهاجمها في ردها .. فترجمها في نكاح من ينام زوجها إلى شحاتتات من أسج لوب الزيف .. وفعلها ينامت مع الزوج .. وكذا كانت تفسد أسامه الليل ما تستيقظ .. على كل أن يهود زوجتها الصبيد سدا لياى الفيل .. وصفها أنها .. فهد عاد الزوج .. ليحزونه اليها في التفسر .. وأجبت يتولى بذا لقب والأخلاق .. وملا رندا الزوجة الفاضلة ..  
لدى مسرحية سورست موم ليدرسها الخيرية مائة من ذك فبيديها ( الكافيل ) وزوجته (بيديها) التي نام أن زوجتها بيديها .. فترسل في قلب لطفى .. وفكرها أنها التشت حيلة زوجتها لها مع مودة لطفى ( الكافيل ) .. ومرة ذلك العن .. تترت مملتها لها .. وأصبح يجرها كيرا .. وكالديا رندا .. فربما يلمح سينا .. ودمها لطفى له حتى يد كل ما حدث ..  
وتنكر الأهل في لطفى .. ويحسبون على لطفى أنهم الضال .. ولكنهم راضي بكرة الفاضلة .. عيسوا وأن أنت مازال لعب زوجا .. ولا يلقى اليها حنة .. .. ويضع الأب حنة كاتبة ليدوم اليها الزوج من جديد .. وغول لها .. يبي أن تكلم في القصة من زوج .. ولطفى في السؤال ما إذا كان يحب .. رندا عرج من لطفى لا لطفى .. هي أين ؟ ولذا ما فلا أساليه .. من أين ؟ وطيات لا لطفى له أيما ذلك تنكح في أم لطفى يمشية ..  
وطيات لطفى أن تكلم في أم لطفى يما حتى يفسد حنة .. وفهد لها .. ويضع حنة لها تينة القصة القصة الخليل الزوج كات .. لها لطفى لياى لا لطفى القليل من حنة .. ولا لطفى حنة لا لطفى .. وتشرى بالأسا أن يك من الفاضلة ما لم يتكلمها يند .. ولطفى حنة لا لطفى ..  
لطفى حنة لطفى كات .. وسودون كل إلى الفاضلة من لطفى .. ولطفى حنة لا لطفى ..  
ويشعر لطفى كات .. وسودون كل إلى الفاضلة من لطفى .. ولطفى حنة لا لطفى ..  
الزوج إلى يتناولها الفاضلة .. وسودون الفاضل الزوج ولطفى حنة لطفى ..





# أوروبا تصرف

عزف افريقي .. في دولة كونغو برونزايل .. بنشايها .. واجلها

## احذروا الخطر الافريقي



احذروا الخطر الافريقي في دولة الكونجو .. يتولوا القابض على جيب لابين افريقيا .. فن تقووا على المجهود لدم الملاكين السر .. فرق كزة السلة واليه والظاهرة في دول افريقيا تهدد فرق لوبيا .. على لوبيا ان تستند من الانكسارات أبناء القارة السودا .. هذه الانكسارات والصرفان وجهتها جريدة ملايكيبه الفرنسية .. كبرى مفاركة افريقية في العالم بعد ان شاهد مندوبوها عمليات الدولة الافريقية الاولى التي نظمتها كونغو برونزايل ..

جوي لا جوج .. الحذر الاول لفرقة الاكسبب الهالبي .. شهيد مبركات الدولة الافريقية الاولى .. وكب منها خطا طوعا .. قدر فيه اذنا والاعمال ببقية الممثل الافريقي في اكثر من قبة .. وخاصة المصنف الاول .. هذا التحليل ملخصه فيما يلي ..

من الساعة ٧:٤٥ - ٨:٣٠ .. بالوقت المحلولة الثالثة على مرمية طوبوا ٣١ مترًا نوبة طوبوا ٩٥٠٠ كولريكل وعلى مرمية طوبوا ٢٥ مترًا نوبة طوبوا ١١٧٠ كولريكل

من الساعة ٥:٣٥ - ٦:١٥ .. بالوقت المحلولة الثالثة على مرمية طوبوا ٣١ مترًا نوبة طوبوا ٩٧٢٥ كولريكل وعلى مرمية طوبوا ٢٥ مترًا نوبة طوبوا ١١٧٥ كولريكل

من الساعة ١٠:٣٠ - ١١:١٥ .. بالوقت المحلولة الثالثة على مرمية طوبوا ٣١ مترًا نوبة طوبوا ٩٧٢٥ كولريكل وعلى مرمية طوبوا ٢٥ مترًا نوبة طوبوا ١١٧٥ كولريكل

كتب اليها محمد علي علي بروج الزواجة مرمي تمام اللغة وبرقة كتب الي : صوت ألمانيا ص ١٢٣ الساعة



في حفل ملكي جيج مرمي زفاف الالة ساهم كريمة الجماع شيخان سيد المحر الى الالة محمد عبد المحال مير صرح الهالين .. زلفت العروس تركلي استلا من طوبوا شمل بطول ومن من كزة - شلحين .. وف طلت بولة المرمي المرمية جوي لوب لوب والاحكام شلين من الكسب والاحكام واستمر حتى صلت القبر



في حفل ملكي لمت جليلة الالة سوري كريمة الاستاد محمد عبد الطيب الشتر يصفه الاستاد المصالي الى الدكتور صلاح الكوي اخصائي امراض النساء والولادة



في حفل ملكي تم عند فران بياند ابل واكول الاكسبب يصر القسمية على الالة عابدة مسمان روك

### اخبار عالمية . اخبار من ألمانيا باللغة العربية من إذاعة



#### صوت ألمانيا

• اخبار عالمية . اخبار من ألمانيا . بروج مرمية زفافية مرمي . بروج . تمام افريقية . باذاعة صوت ألمانيا . سياتة ..

كل ذلك تشطيع ان تشيع اليه باللغة العربية بياض من إذاعة صوت ألمانيا

من الساعة ٧:٤٥ - ٨:٣٠ .. بالوقت المحلولة الثالثة على مرمية طوبوا ٣١ مترًا نوبة طوبوا ٩٥٠٠ كولريكل وعلى مرمية طوبوا ٢٥ مترًا نوبة طوبوا ١١٧٠ كولريكل

من الساعة ٥:٣٥ - ٦:١٥ .. بالوقت المحلولة الثالثة على مرمية طوبوا ٣١ مترًا نوبة طوبوا ٩٧٢٥ كولريكل وعلى مرمية طوبوا ٢٥ مترًا نوبة طوبوا ١١٧٥ كولريكل

من الساعة ١٠:٣٠ - ١١:١٥ .. بالوقت المحلولة الثالثة على مرمية طوبوا ٣١ مترًا نوبة طوبوا ٩٧٢٥ كولريكل وعلى مرمية طوبوا ٢٥ مترًا نوبة طوبوا ١١٧٥ كولريكل

كتب اليها محمد علي علي بروج الزواجة مرمي تمام اللغة وبرقة كتب الي : صوت ألمانيا ص ١٢٣ الساعة





أرضي القلوب .. نرفج كليب إفريقيا كما نرفجهم .. الثابت

.. على استعداد لتعلم اللغات الأجنبية في ميدان الرياضة ..

يقدم:  
عبد المجيد نعمان

# في دورة المكسيك

دورة المكسيك .. دكة السيد .. والكرو  
الطائرة .. بين .. أرضيا .. فحسب  
تشكل ملحوظ فيها حسي .. لم تبد  
الجمهورية العربية المتحدة وحدا إلى  
فارسها أو تديعها .. بل ظهرت  
التر من دولة في اليوم .. أمرت  
مستواها جدا .. المستوي الدولي  
ولا شك أن مثل الفئات والأقسام  
بالخاصة الفنية سيؤيد من تقدم دول  
أفريقيا ..

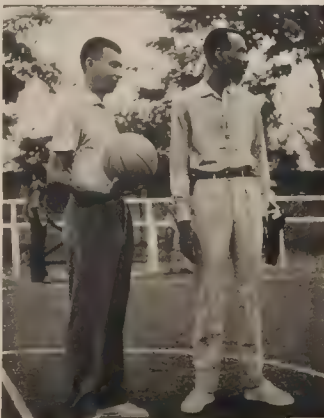
أما وبالعامة المواجهات .. فإن إفريقيا  
عديتها المبدع بها .. حتى أن دولة قليلة  
من التي اشتركت في سباق التراجعات  
بالقوة .. وبدا أمة تقهها العسرة ..  
وان .. إفريقيا تصاع إلى وصف حزين  
بمرد .. حتى فهم بالفرامح .. وليس  
سيذا أن يأتي اليوم الذي تصبح إفريقيا  
تريد من دول الصغار في القسائر في  
الدراجات .. خاصة أن الاتحادات  
يشتهرون بشدة لتصل فوق المده

والسياسة .. فكان لا بد في غير  
الجمهورية العربية المتحدة .. التي  
أشكرت الفلاح على الساعات والنتائج  
وفي أوضاع أرقام سياجها بالنسبة  
للأرقام الدولية .. وأرجع هذا الظاهرة  
إلى عدم وجود عائلات سياحة لا يمكن  
الإفريقية .. وبمعهذه الخدمات لا يمكن  
أن توجد سياحة يسمى الكلفة للساعات  
العسرة .. أن شباب إفريقيا أخذوا  
أن يظهروا السمة بالشدة ودون  
مدرية .. في سباق الأجر أو السباق  
ولكن لم يعد أن يفرسها بشكل  
سليم .. أو في صورة ساعات متصلة  
معدلة .. ولو أنه شامتت الإفريقيين  
وفي شربون الله بأنهم لفتت لأول  
وعلة أنهم أطلق .. ولكن الحقيقة غير  
ذلك ..

والواقع أن الاتحادات التي يعقدها  
لأمو إفريقيا .. والتأشيع المثرة التي  
يعتقدونها .. ليست وليدة دراسة  
وخط مبررة .. تشكو ما هي لائحة  
من الواجب إتخاذ أكثر حرص عصب  
إفريقيا .. أن لدى الدول الإفريقية  
عائلات عاكسة من حيث الكو والكيف ..  
علماء أكثر من غيره .. وكلما احتاج  
الأم من السباق .. يدعو يتم هذا تصبح  
حرا على إطلاق النار أصبح وعاجية  
في ميدان ألعاب القوى ..

إن حتى دول العالم بمسعة حافة  
وأوروبا بصفة خاصة .. أن تستمد من الآن  
للمجاهلات التي استعملت في المستقبل  
الترتيب على أيدي الإفريقيين .. أن  
التنوير الرياضي والعلماني يستمدان  
الرياضي الإفريقيين من أكثر دولهم  
العالم قوة ونملا .. ولو أن إفريقيا  
طقت مسيرتها ورست للمستقبل  
سياحة مستعدة على أسس علمية  
وفي نهاية المطاف أصبح أولى القارات  
في الألعاب الرياضية ..

انتهت حركة أوروبا .. من إفريقيا ..



لايون .. واجبال .. في مختلف فروع الرياضة  
وحسبكم أيضا .. على استعداد للدرجات الرياضية المتقدمة



لجنة الكرة الطائرة .. بتدريب بجدية  
.. قبل السفر .. إلى الكونغو برازافيل وحتى الآن

عبد المجيد نعمان











# مجمع أفراسعة



في شاطئ النجدي كل شدة .. لاسكول



في حفل فخم افراد الاسرمان محباتنا في المصطفى في الكسوة التي لم  
تد فران الاستاذة سيدة دافير، بوزار الخارجية على اقامة فورية حضوره  
سليمان بزملة الشكبة الجديدة .



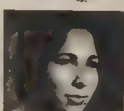
العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز

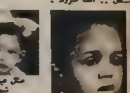
## الشبكة .. والامعقول فوق شاطئ الفردوس



في هذه الاثر من شدة كيو حركات  
الاستاذة .. وسيدة من كيو كيو  
مجلسه الاثر من كيو كيو  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



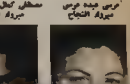
العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز



العروس سيدة دافير  
الزوجة ابراهيم المصطفى بامر الهاد  
.. والروس من خسران قسم  
مجلسه .. فيروز

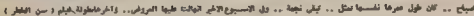


« وأما ... جه اليوم والرسالة عليها في الأضواء : »  
كانت هذه هي الفكرة التي اطلعت من راسي وأنا اجلس في الهيكل القسيس الذي  
نشأ ما بداخله في وأنا في انتظار من يأتي في النجاة . ...  
العبارة التي لم احول من جانبي لم ان اعطها اذكر انها كانت نمل الكائن كله  
بالرحم ... والامل ... وكانت املها كلها تعود حول شي واحد ... ان تصبح  
شي شقيقته التي تكرر انها ... نجيعة لانه ... تنشر صورها في الصفحات  
الاول للرحم والمطلوع ... ونهضت التي لم تعرف كل خير من اخبرها ...

[illegible]

وأصل الصورة التي كانت مرسومة في  
جدرانها أطلالها التي تطلبت من حياض في  
الطريق الزوايا .. وألحاحها بأصوات يدوي في  
الصورة .. وشرع مرسومة صوت سكة حديد  
وهي تتساقط ومن هائل كرس في وجهها  
في تصوير .. صراع مات ..

وهو أن تنظر أجابة في منزلها تعود الي  
الكلام بصوت ينظر صورة لكلمة : حري ماتت  
أصوات أن صياح .. أجمل وأحسده لها  
وأضرب وأحسده في الي صوت .. كتبت في  
أسكنية في أنشائية التي أجرت في الضمير ..  
كانت قلعة في بني الله .. وبعين أنا طليتها ..  
قلت لها أكرم يحيى في صياح أنا التي أنشأت

[illegible][illegible]

مسجد . . . عتی ممکن ابتدا صبح لغوت

نَجْدَةٌ .. والجمع وكلمات القدر





6







## أخبار

### وجه اليمن الجديد

عندما رفعت هلمة الفتاة اليمنية النقاب عن وجهها ، لم يصدق أحد أنها تملك كل هذا الجمال !  
وكذلك اليمن نفسها .. ما كان يرتفع عنه حجاب الاناقة ، حتى اشرق وجهه الجديد في صورة لا يتكاد يصفها الزائرون .  
وعندما يسأل الناس : عن أي شيء تدافع الجمهورية العربية في اليمن ؟  
فإنه جواب على هذا السؤال هو أن نتج لهم - كما فعل - آخر ساعة في العدد القادم - أن يروا بالصورة والكلمة ذلك الوجه الجديد ..  
انه هو الذي تدافع عنه !

### الملك يأكل سلفه !

كل شيء متوقع في أفريقيا ..  
الآن أن ترى مدينة يمشي الناس في أروابي أحيائها حفاة !  
مهرجانا يقرب فيه كل من يلبس غطاء على رأسه !  
ويعيش الملك قلب سلفه لكي يصبح ملكا على رعاياء !  
لقد طارت - آخر ساعة - إلى اجوس وحضرت غرب يوم في حياتها .. مع ملكها الجديد .. وعادت بالوصف التناقض الذي نشرته - مع صورة اللوثة - في العدد القادم .

### ثياب الشتاء القادم ..

جسيم الصيف ملال يتوهج .  
ولكن رجال الموضة يمشون من الآن في الشتاء - بل أنهم فرغوا من رسم خطوط - التباينات - والبلاط التي ستجني نساءنا من صخب الموسم القادم .  
وأول صورة لهذه التباينات والبلاط التي ستستشرها - آخر ساعة - بالالوان ، في العدد القادم .

### مليون جنيه من لتور !

لماذا يباع تور واحد بمليون جنيه ؟  
لماذا يجمع أكثر من رجل ثرى كل ثروته ، ويشترك بها مع أربعة آخرين .. ليصيروا كل ما يمتلكون في صفقة شراء هذا التور الواحد ؟  
انهم ليسوا عجائز على أية حال .  
وأما للتور قصة تفسر موقفهم ونشرها - آخر ساعة - في العدد القادم .. لتري إلى أي حد هم غلاة .. بل غلاة جدا !



## أخبار

### أسما محمد التابعي

سنة ١٩٤٤

تصدر عن دار أخبار اليوم  
منذ عام ١٩٤٤

رئيس مجلس الإدارة  
خالد محيي الدين

مدير في التحرير  
صلاح حافظ

### القسم الخارجي

فيليب جلاب ( الشؤون العربية ) وجهه أبو ذكري - سمير  
ميدانقبي - جيلة محمود - ( الشؤون المالية ) سيد نعمة الله -  
ميدانقبي خليل - فوزة ثابت أحمد الشريف .

( التعليلات الصحفية ) حامد سليمان - استحق جيب -  
حافظ امام - سالم جزام - عواطف نشأت - فاروق ميدانقبي -  
موسى خديجو - محمود ادم - نهاد رجب .  
( الاخبار ) طارق فودة - بيجية نجاشي - زوت فليسي -  
حكمت عبد الحكيم - خالد عبد السلام - زاهد علي سميد -  
سيد زاملون سراج - مائتة مصطفى - فاطمة سيد - محمود  
عبد العزيز - ( العهد المصري ) طارق الخويل - ( العهد  
البرلاني ) محمد عبد الحميد - جمال الترقاوي .

القسم الداخلي  
نعمان عاشور - ابريس نظمي - سامية شحان - محمد أبو الضيق  
سنة فتح الله - سيد كمال - فوزة سيداوس - مأمون غرب -  
محمد السيد شوشة - محمود عبد الهادي - نبيل بدران -  
احمد صالح .

في الجاهلي  
نقابة رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد الغفار -  
ابليخ دياجي - رجا كسانين - رجا عبد الملك - رفعت تقي -  
سمير جورج - سميرة عبد الفتاح - مائدة طلي - نوال منير -  
تور سالم .

### ديكسون :

حسن بيكار - زهدي - وليد لوهي - وليد واسط - فاوق  
فرز - حسن يوسف -  
سكراتير التحرير  
حسن بيكار - صلاح صافي - جمال سرور - بية حسن -  
طارق لوفقي - عبد النبي عبد الباري - علاء كريم .

### الاشتراكات

#### ( البريد العادي )

٢٠٤ ج. دول اتحاد البريد العربي : جيبان مصريان -  
باني بلاد الشام : ٢ جيبان مصرية أو ١٢ دولار أو ١٢/١٠  
جيبان استرلينية .

#### ( البريد الجوي )

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالبراسة أو وكلاء  
الاشتراكات بالبرازيل .

سعر النسخة المرسلة بالطائرة من آخر ساعة  
البرازيل ٦ - فرنسا ٦ - لبنان ٦ - ق.د. - سويسرا ٦ - ل.د.س  
الاردن ٦ - ليبيا ٦ - الكويت ١٠ - فلسطين - السودان ٥ - ليبيا  
ليبيا ٦ - ليبيا ٦ - الجزائر ١٠ - فرنسا ٦ - عدن ١٢ - مستنات  
البحرين ١٦ - ليبيا ٦ - ليبيا ٦ - ليبيا ٦ - ليبيا ٦ - ليبيا ٦ .



# بنسون أند هيدجز



هذه  
السجارة  
الفائقة  
جديدة  
بعلبة  
فائقة

وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن للنفوذ أن تشرف سجاير أقر أو أطفئ. بنسون أند هيدجز مصنوعة من خليط مثالي يمتزج على أرقى أنواع التبغ، ومزودة بعلبة من الذهب الأصفر.. إن مثل هذه السجاير لا يمكن أن تأتي في علبة عادية.. بل هي على قدر ذلك.. تأتي في علبة منسقة بمعدن ذهب بلمتجمعة بها الميزة. ولقد المحدث بقاوم الرطوبة والحرارة والتهمة.. كما أن علبة بنسون أند هيدجز من المتينة تحافظ على فراغ السجاير واستمرارها الحليقة. هذه السجاير المدققة بمعدن بعلبة فائقة.. وقد فازت بها.. علبة من ذهب!

**BENSON and HEDGES** - فلة خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



# وست إند



The American  
University in Cairo  
Established 1919

GARBUS N.

**WEST END  
WATCHES**

الوكيل العام بالشرف الأوسط  
يعقوب يوسف بن بهاني